



Virginie Otth, *Equivalent 01*, 2008, de la série *petites définitions*

MÉTAPHOTOGRAPHIE • RÉFLEXIVITÉ • INTERMÉDIALITÉ

PARTIE 2 – DUALITÉS • MUTLPLICITÉ

Cours de Nassim Daghighian

MÉTAPHOTOGRAPHIE • RÉFLEXIVITÉ • INTERMÉDIALITÉ

PARTIE 2 – DUALITÉS • MULTIPlicité

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION – MÉTAPHOTOGRAPHIE, METAPICTURES

Métaphotographie, réflexivité	3
Métapeinture, " metapictures "	23
DUALITÉS & MULTIPlicité DE LA PHOTOGRAPHIE – LES MYTHES DES ORIGINES DE L'ART	70
Du double au multiple	71
La lumière – inscription	93
- photographie = " écriture par la lumière "	
L'empreinte – index, contact	
- traces de mains, origine historique de l'image ; traces humaines : Histoire et mémoire	126
- traces de lumière divine ? Voile de Sainte Véronique et Saint Suaire	142
- photogramme, degré zéro de la photographie ; dialectique présence-absence	150
L'ombre – projection	
- dualités de l'ombre et la lumière ou négatif-positif : vie-mort, âme-corps, animus-anima...	181
- fille de Butades (Plin l'Ancien) ; ombre dans les pratiques artistiques du 19 ^e au 21 ^e siècle	189
- allégorie de la caverne (Platon) ; origine métaphorique de la projection	248
Le reflet – icône, réflexion – eau, miroir, œil, regard, œuvre d'art	
- Narcisse et Echo (Ovide) : reflet dans l'eau, amour de soi, identité, rituels, mémoire de l'image	269
- photographie, miroir exact doté de mémoire ?	326
- reflet spéculaire : autoportrait et autoreprésentation de l'artiste ; performance	332
- Alice (Carroll), Orphée et Eurydice (Ovide) : traversée du miroir ; pouvoir du regard	380
- faux miroir : image impossible, reproduction interdite (Magritte)	397
- miroir déformant : reflet d'autrui, objet de désir, fantôme...	412
- miroir comme objet : miroir-sculpture, miroir vide	442
- Méduse et Persée (Ovide) : fixation, pétrification ; reflet qui sauve, regard qui tue	462
- Pygmalion et Galatée (Ovide) : œuvre d'art comme miroir de l'artiste ; fantasmes	476
- Gradiva et Norbert (Jensen ; Freud) : ruines et mémoire, réalité et rêve, fixité et mouvement	484
La fenêtre – ouverture, cadre, vitre, voile, nuages	
- perspective (Alberti) : cadre, carreaux, œil fixe... ; héritage pictural du motif de la fenêtre	489
- photographie, fragment du réel à un instant donné ; bref survol historique, 20 ^e et 21 ^e siècles	520
- transparence et "disparence"	571
- vitre, verre, ouverture-obstruction	610
- voile et nuages	626
L'écran luminescent – actuel, virtuel	



John Hilliard & Jemima Stehli, *This Picture*, 2002, c-print, 50x60 cm

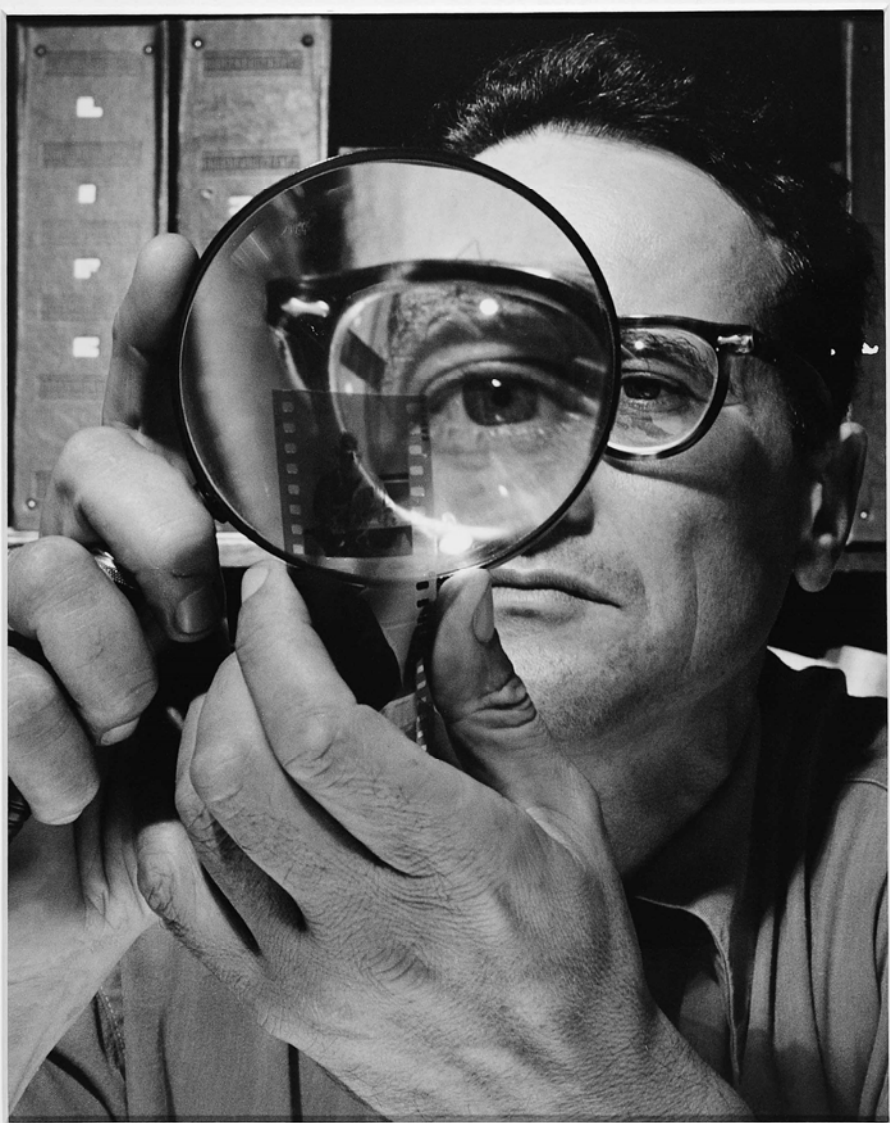
MÉTAPHOTOGRAPHIE, RÉFLEXIVITÉ – INTRODUCTION



Andreas Feininger, variante pour *The Photojournalist*, 1951



Andreas Feininger, *The Photojournalist*, 1951 (Dennis Stock, lauréat du LIFE's Young Photographers Contest en 1951, avec un Leica SM et un viseur externe TEWE)



Andreas Feininger, *Self-portrait*, 1946 (variante d'une image parue dans *Life*)



Ilse Bing, *Self-portrait in mirrors*, Paris, 1931 (également appelé *Autoportrait au Leica*)



Ise Bing, variante de *Self-portrait in mirrors*, Paris, 1931



Newton Helmut, variantes de *Self-Portrait with Wife and Models*, Studios Vogue, Paris, 1981



Newton Helmut, *Self-Portrait with Wife and Models*, Studios Vogue, Paris, 1981, détail



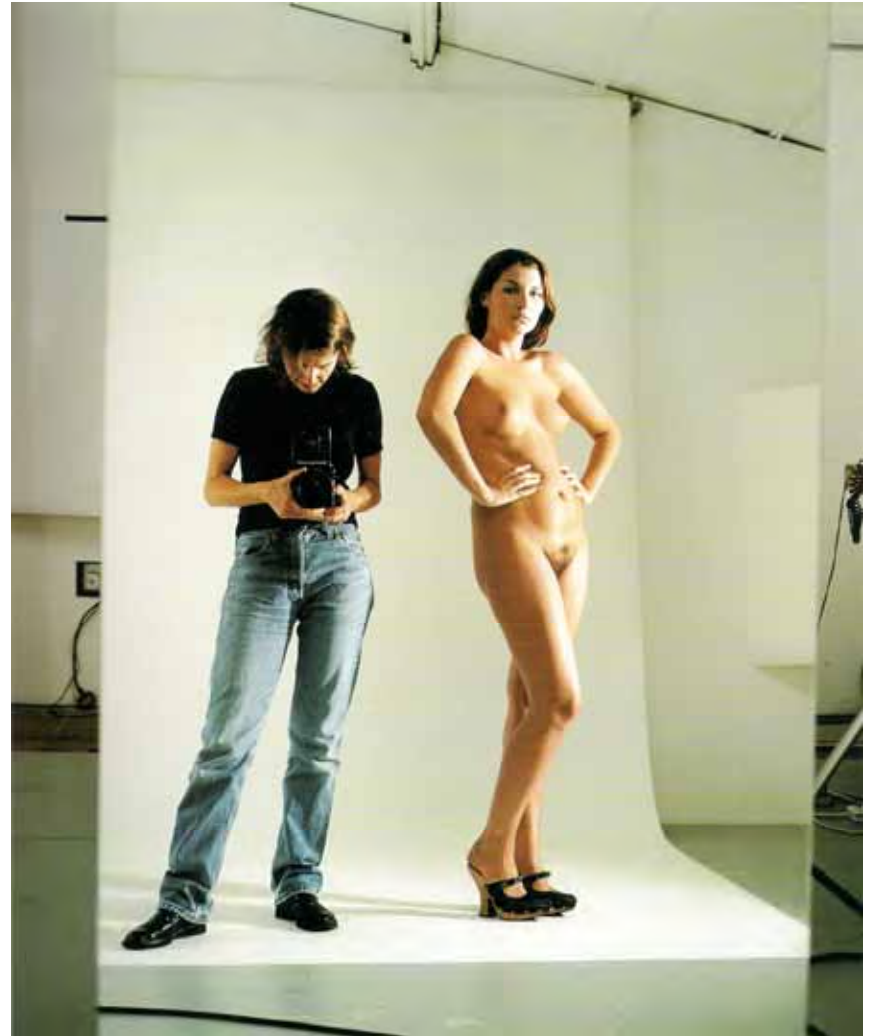
Newton Helmut, *Self-Portrait with Wife and Models*, Studios Vogue, Paris, 1981 (avec Rolleiflex)



Newton Helmut, variantes de *Self-Portrait with Wife and Models*, Studios Vogue, Paris, 1981



Jemima Stehli, *Self-Portrait with Karen*, 2000, tirage argentique, 200x230 cm



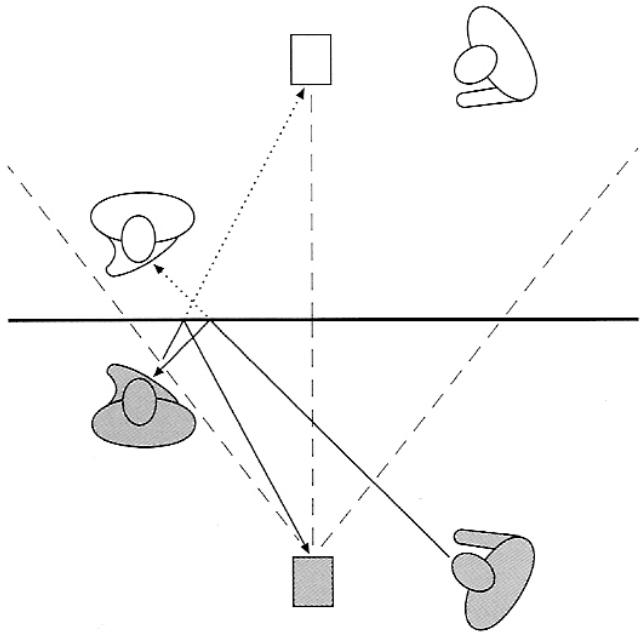
Jemima Stehli, *Self-Portrait with Grace*, 2000, tirage c-print, 217x180 cm



Thierry Le Gouès, *Autoportrait, Substance*, calendrier Lavazza, 2012, making-of



Thierry Le Gouès, *Autoportrait, Substance - Février*, calendrier Lavazza, Paris, 2012 (avec Pentax)



Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979, schéma de Thierry de Duve



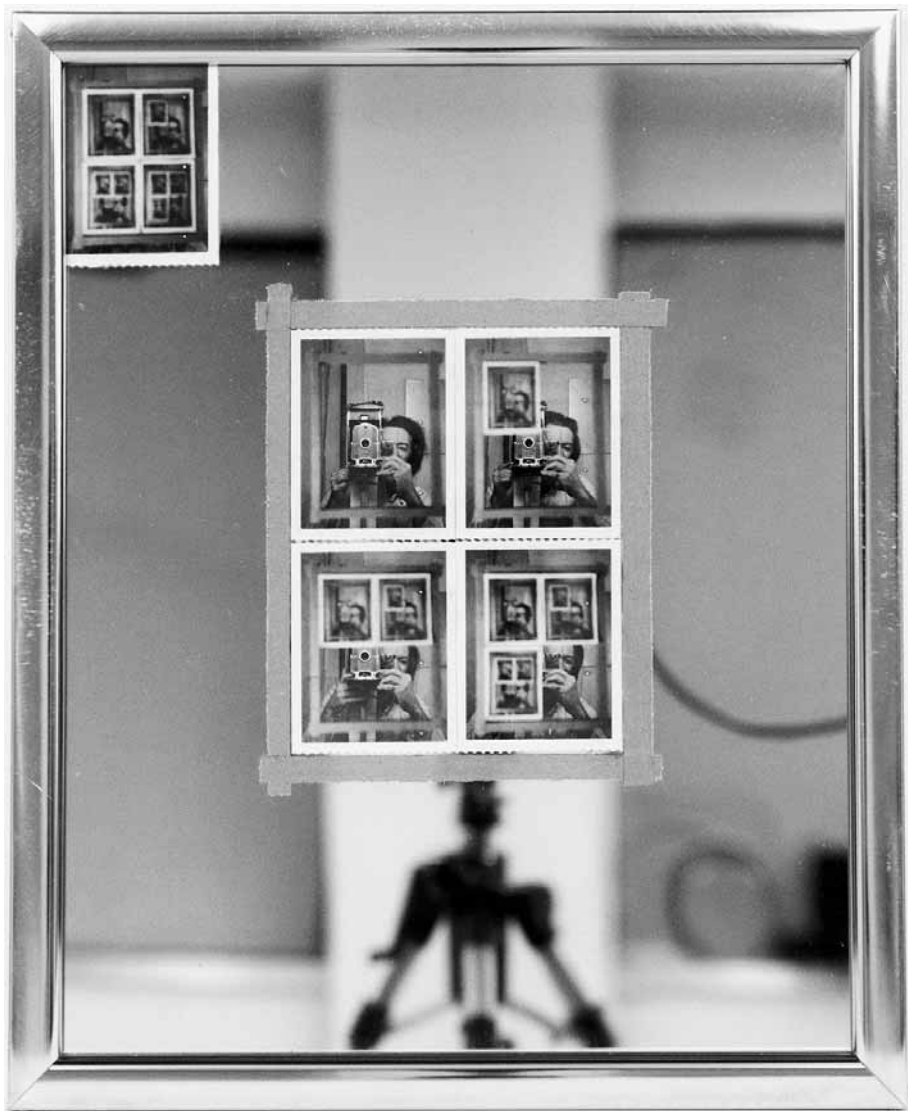
Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979, caisson lumineux, 142.5x204.5cm (prise de vue au Technica 5x7", Vancouver, hiver 1979)



Linhof Technika, modèle de 1982



Edouard Manet, *Le Bar des Folies Bergères*, 1881-1882, huile sur toile, 96x130 cm



Michael Snow, *Authorization*, 1969, 5 Polaroids n/b, adhésif, miroir, cadre métallique, 54.5x44.5 cm



Michael Snow, *Authorization*, 1969, 5 Polaroids n/b, adhésif, miroir, cadre métallique, 54.5x44.5 cm



Liu Jiaxiang, *Jianwai SOHO*, 2007, tirage digital d'archive, 80x169 cm



Liu Jiaxiang, *Bird's nest*, 2007, tirage digital d'archive, 80x169 cm



Liu Jiaxiang, *China Central Monument*, 2008, tirage digital d'archive, 80x180 cm



Liu Jiaxiang, *National Grand Theatre*, 2008, tirage digital d'archive, 80x169 cm



Liu Jiaxiang, *Flag raising*, 2008, tirage digital d'archive, 80x180 cm



Liu Jiaxiang, *The new place for China Central Television (CCTV)*, 2009, tirage digital d'archive, 80x180 cm



Liu Jiaxiang, *National Grand Theatre*, 2008, tirage digital d'archive, 80x169 cm, détail

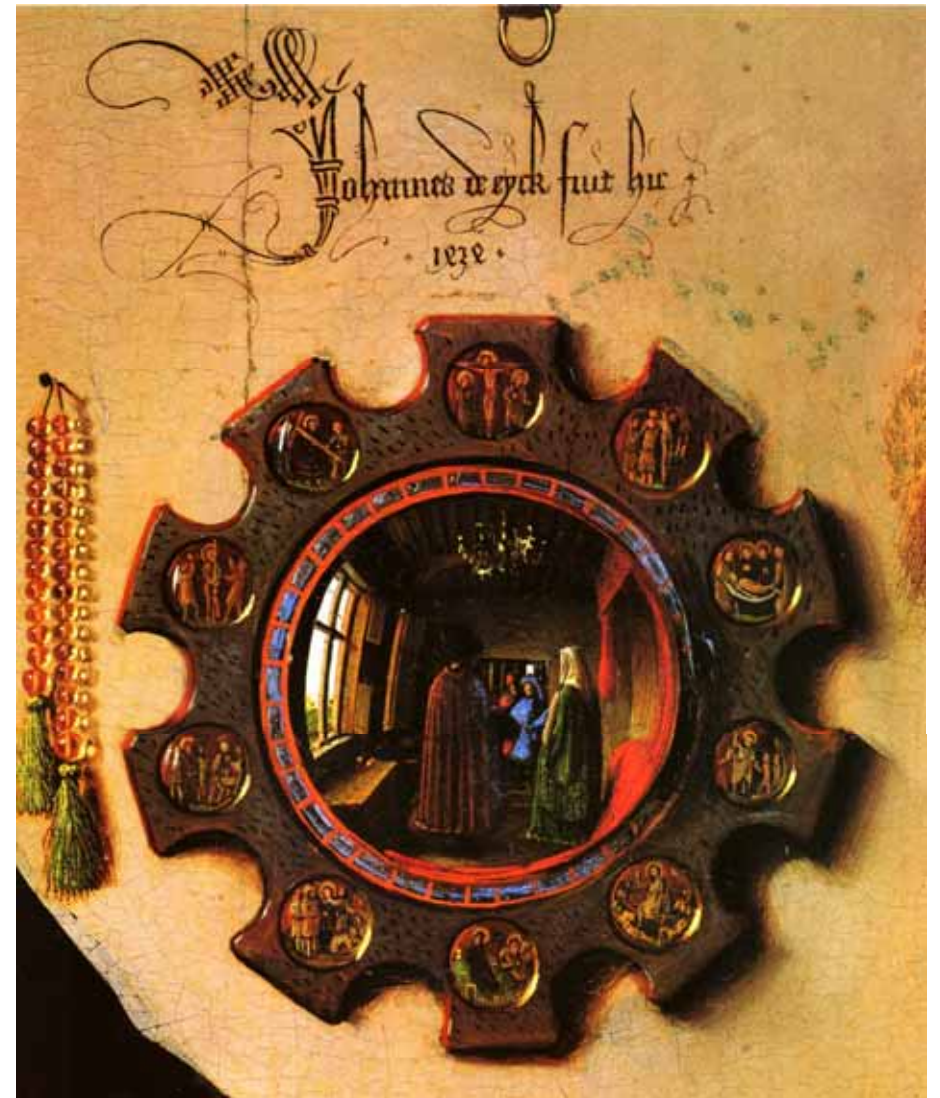


Diego Velasquez, *Las Meninas (Les Ménines)*, 1656, huile sur toile, 318x276 cm, détail

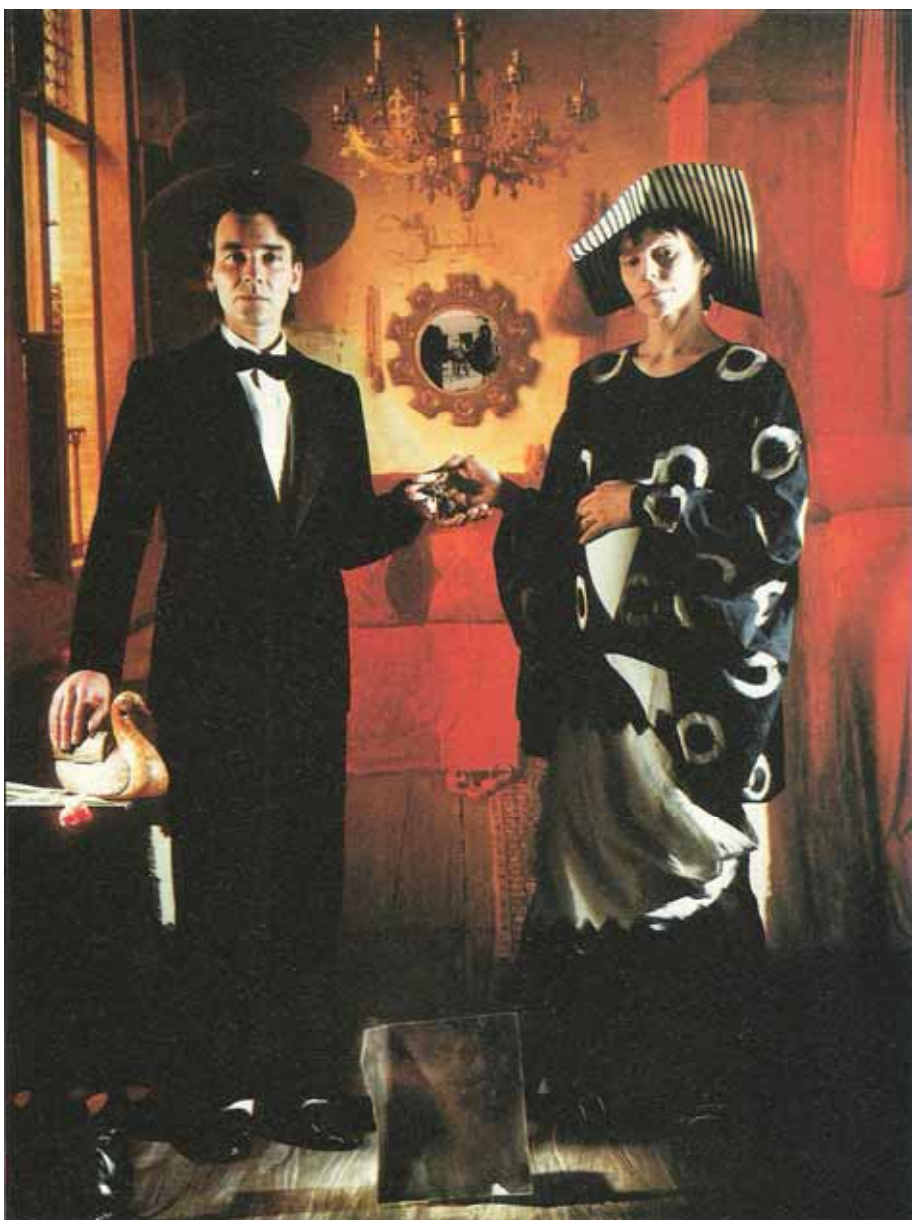
MÉTAPEINTURE, " METAPICTURES " – INTRODUCTION



Jan Van Eyck (Johannes de Eyck), *Le Mariage des Arnolfini*, 1434, huile sur toile, 82x60 cm



Jan Van Eyck, *Le Mariage des Arnolfini*, 1434, huile sur toile, 82x60 cm, détail



David Buckland, *Marriage of the Arnolfini*, 1986, tirage Cibachrome et platine imprimé, 80x100 cm



François Rousseau, *Horace, Arnolfini n°2*, de la série *Atelier*, 2008, 180x150 cm (prise de vue 20x25 cm)



Neven Allanic, *Van Eyck chez Velasquez*, 2007, tirage digital, 70x60 cm



Neven Allanic, *Van Eyck chez Velasquez*, 2007, détail



Neven Allanic, *Cyclope II*, 2007, de la série *Les Cyclopes*, duratrans sur caisson lumineux



Demetrius Cotta, *The Couple Arnolfini and Van Eyck*, 2010



Maitre de Flemalle, *Retable Werl*, 1438, huile sur bois, 2x101x47 cm (le centre du triptyque a disparu)



Maitre de Flemalle, *Retable Werl*, 1438, huile sur bois, 2x101x47 cm, détail



Hans Memling, *Vierge à l'Enfant avec Maarten van Nieuwenhove*, 1487, diptyque, huile sur panneau, 2x52x41.5 cm



Hans Memling, *Vierge à l'Enfant avec Maarten van Nieuwenhove*, 1487, détail de la partie gauche



Quentin Massys ou Metsys, *Le Prêtre et sa femme*, 1514, huile sur bois, 71x68 cm



Q. Massys, *Le Prêtre et sa femme*, 1514, détail



Albrecht Dürer, *L'Adoration de la Sainte Trinité (Landauer Altar)*, 1511, huile sur bois, 135x123.4 cm, détail du coin inférieur droit



Albrecht Dürer, *Le Martyre des dix mille chrétiens*, 1508, huile sur toile (transférésur panneau), 99x87 cm, détail



Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1500, huile sur bois de tilleul, 67.1x48.7 cm



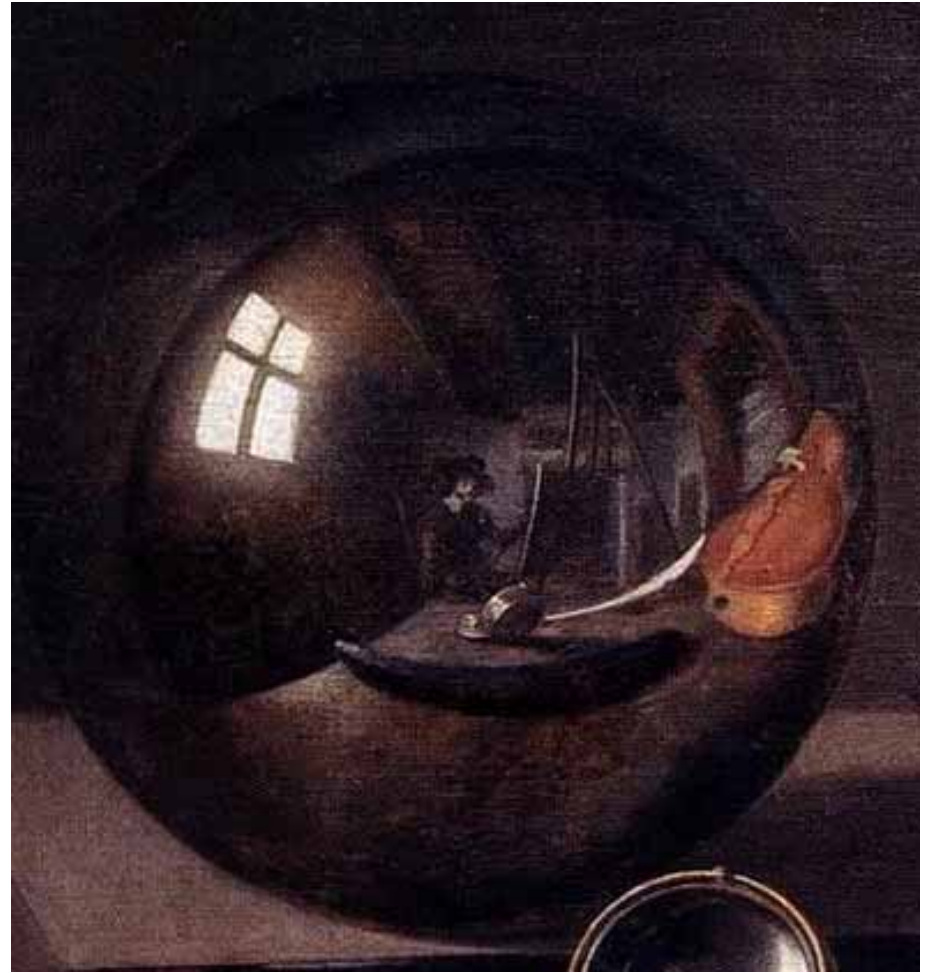
Parmigianino, *Autoportrait*, vers 1524, huile sur toile, diamètre 244 cm



Jacob de Gheyn II, *Vanitas*, 1603, huile sur bois, 83.6x54 cm



Pieter Claesz, *Vanitas*, vers 1630, huile sur bois, 36x59 cm



Pieter Claesz, *Vanitas*, vers 1630, détail



Joos van Craesbeeck, *L'Atelier du peintre*, vers 1630, huile sur bois, 48.5x66 cm



Jan Miense Molenaer, *Scène d'atelier, Peintre avec musiciens*, 1631, huile sur toile, 86x127 cm



Hieronymus Francken II, *L'Archiduc Albert et Isabelle visitant un cabinet de curiosités*, vers 1621, peinture sur bois, 94.2x123.5 cm



Willem van Haecht, *Le Cabinet de Cornelis Van der Geest*, 1628, peinture sur bois, 100x130 cm



Hieronymus Francken II, *L'Archiduc Albert et Isabelle visitant un cabinet de curiosités*, v.1621, détail



Karen Knorr, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, de la série *The Connoisseurs*, 1986-1988, tirage Cibachrome, 92x92 cm



Karen Knorr, *The Analysis of Beauty*, série *The Connoisseurs*, 1986-1988, tirage Cibachrome, 92x92 cm



Johannes Gump, *Autoportrait*, 1646, huile sur toile, 88.5x89 cm



David Bailly, *Portrait avec Vanité*, 1651, huile sur bois, 90x120 cm



Diego Velasquez, *Las Meninas / Les Ménines*, 1656, huile sur toile, 318x276 cm



Johannes Vermeer, *De schilderconst / L'art de la Peinture*, 1665-1666, huile sur toile, 120x100 cm (aussi appelé *Allégorie de la peinture*)



Joel-Peter Witkin, *Las Meninas*, New Mexico, 1987, tirage gélantino-argentique, 71x71 cm



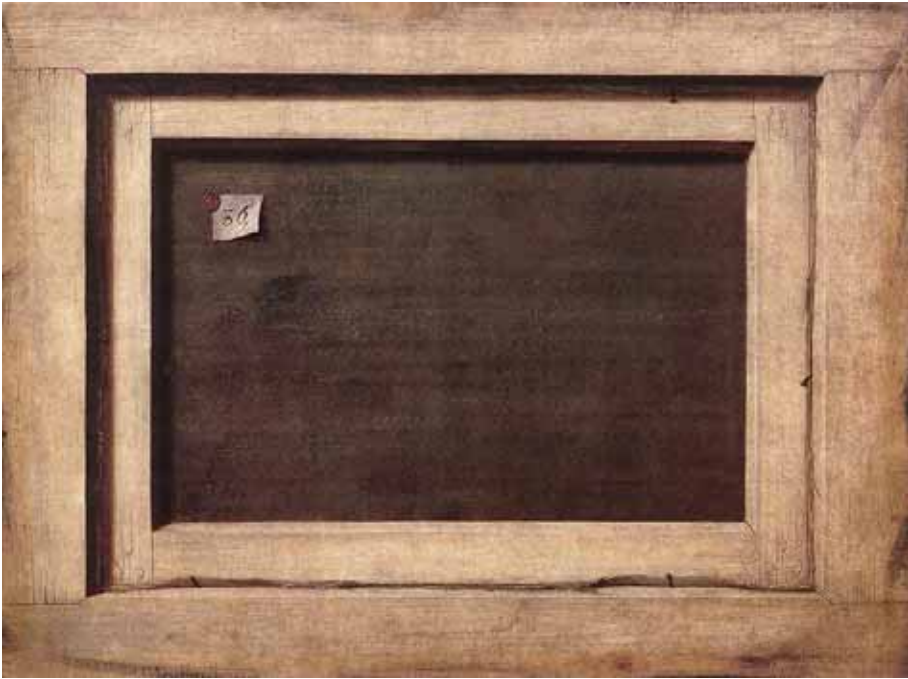
Julee Holcombe, *Allegory of Photography*, 2003, tirage c-print, 97.4x91.1 cm



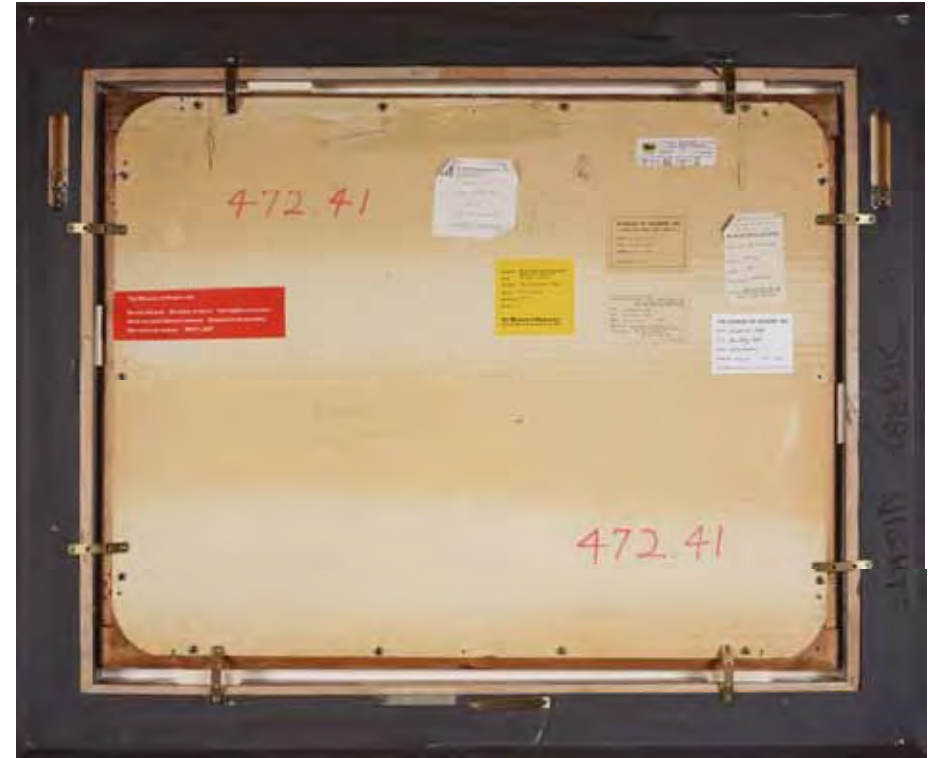
Johannes Vermeer, *De muzikles / La Leçon de musique*, 1662-1665, huile sur toile, 73.3×64.5 cm



Hiroshi Sugimoto, *The Music Lesson*, 1999, tirage pigmentaire, 136.2x106.7 cm
(prise de vue au Musée de cire Madame Tussaud, Londres)



Cornelius Norbertus Gysbrechts, *Tableau retourné*, vers 1670-75, huile sur toile, 66x86 cm



Vik Muniz, *Starry Night*, de la série *Verso*, 2008, mixed media object

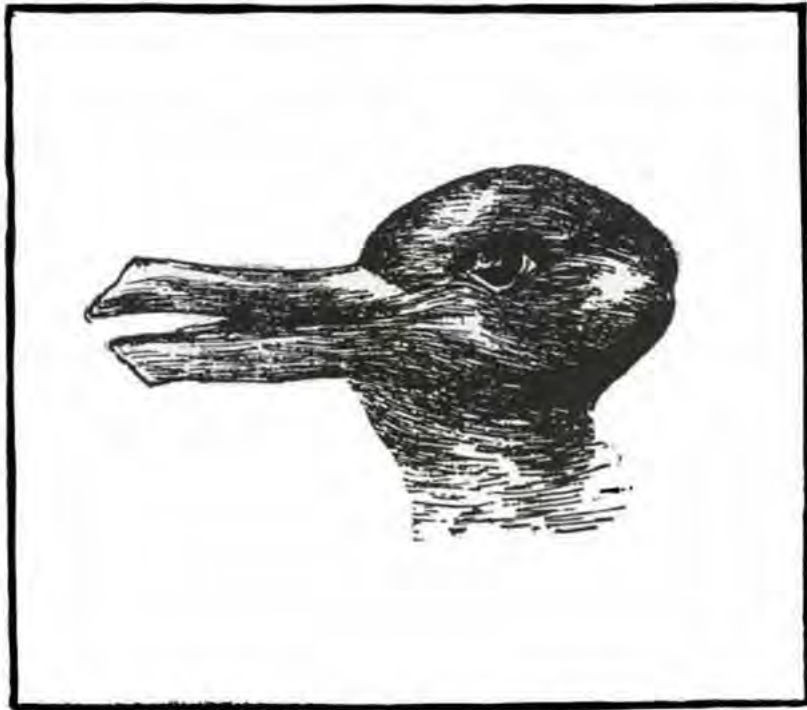


Antoine Steenwinkel, *Autoportrait et vanité*, 17^e siècle, huile sur toile, 85x64 cm



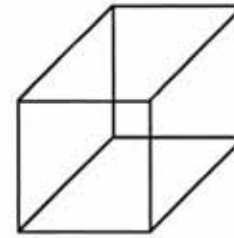
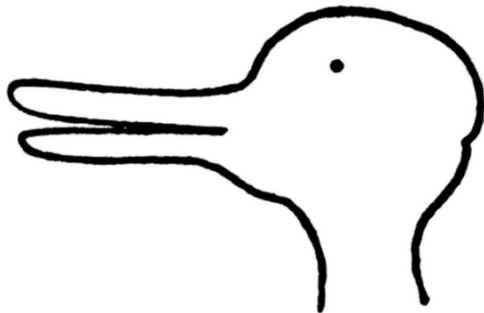
Francisco de Goya, *Autoportrait*, 1790-1795, huile sur toile, 42x28 cm

3. Joseph Jastrow, "The Duck-Rabbit," from *Fact and Fable in Psychology* (New York: Houghton Mifflin, 1900).



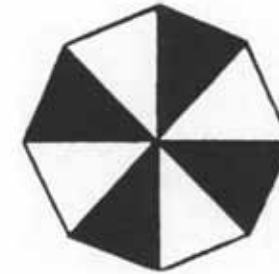
Do you see a duck or a rabbit, or either? (From *Harper's Weekly*, originally in *Fliegende Blätter*.)

7. Wittgenstein's Duck-Rabbit, in *Philosophical Investigations* (Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1958).



4. Necker cube.

5. "Double Cross," in Ludwig Wittgenstein's *Philosophical Investigations* (Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1958).



6. *My Wife and My Mother-in-Law*. Reprinted from Norma Scheidemann, *Experiments in General Psychology* (Chicago: University of Chicago Press, 1939).

MY WIFE AND MY MOTHER-IN-LAW

Boring considers this cartoon the best puzzle-picture in the sense that neither figure is favored over the other. (From *American Journal of Psychology*, XLII [1930], 444-45.)



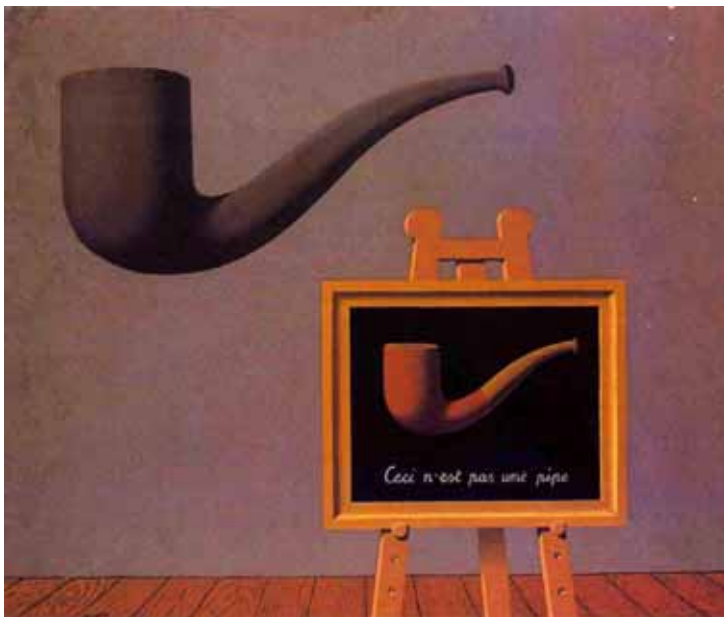
Maurits Cornelis Escher, *Teken en [Signes]*, 1948, lithographie d'après dessin, 28.2x33.2 cm



Saul Steinberg, *The Spiral*, 1964, tiré de la série *New World*, dessin in *The New Yorker Magazine*, 1963 (in William J. Thomas Mitchell, *Picture Theory*, op. cit., figure 1, p.39)



René Magritte, *La Trahison des images*, 1928-1929, huile sur toile, 65x94 cm



René Magritte, *Les Deux Mystères*, 1966, huile sur toile, 60x80 cm



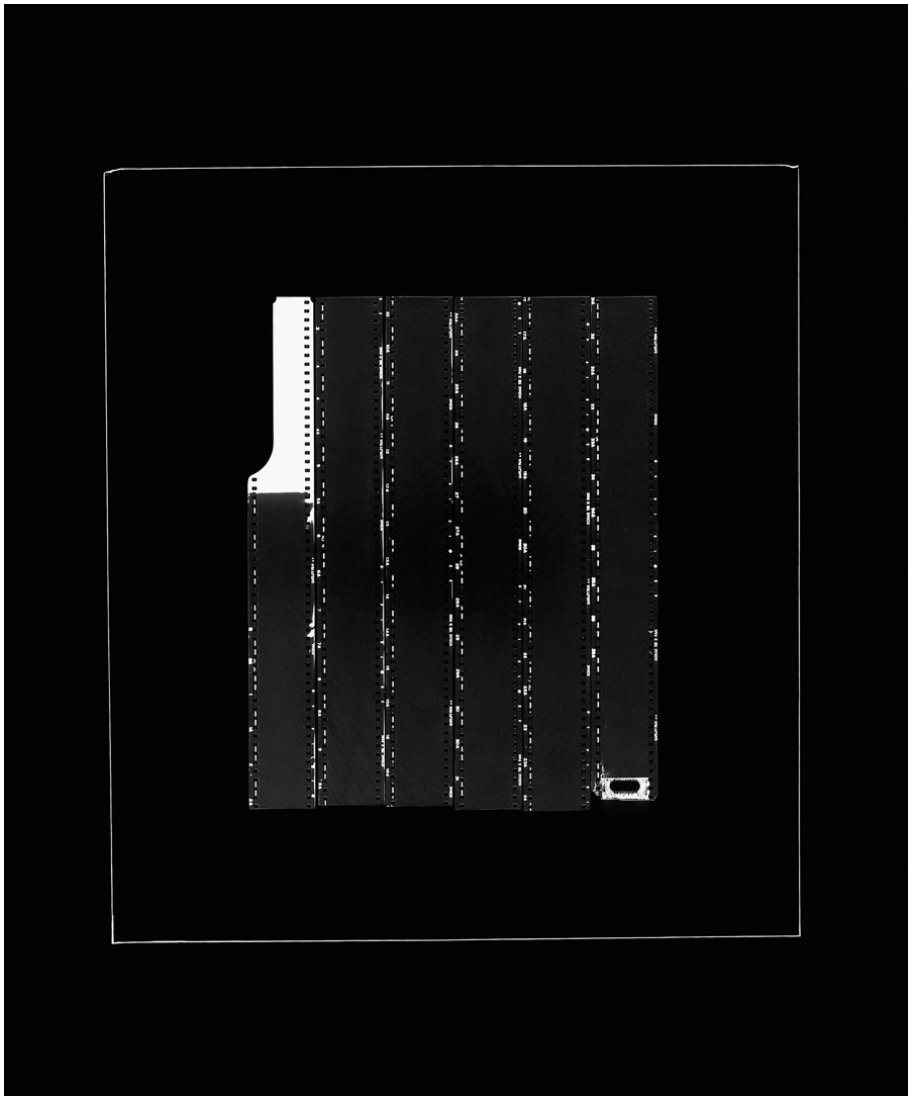
René Magritte, *L'Appel des cimes*, 1943, huile sur toile, 54x65 cm



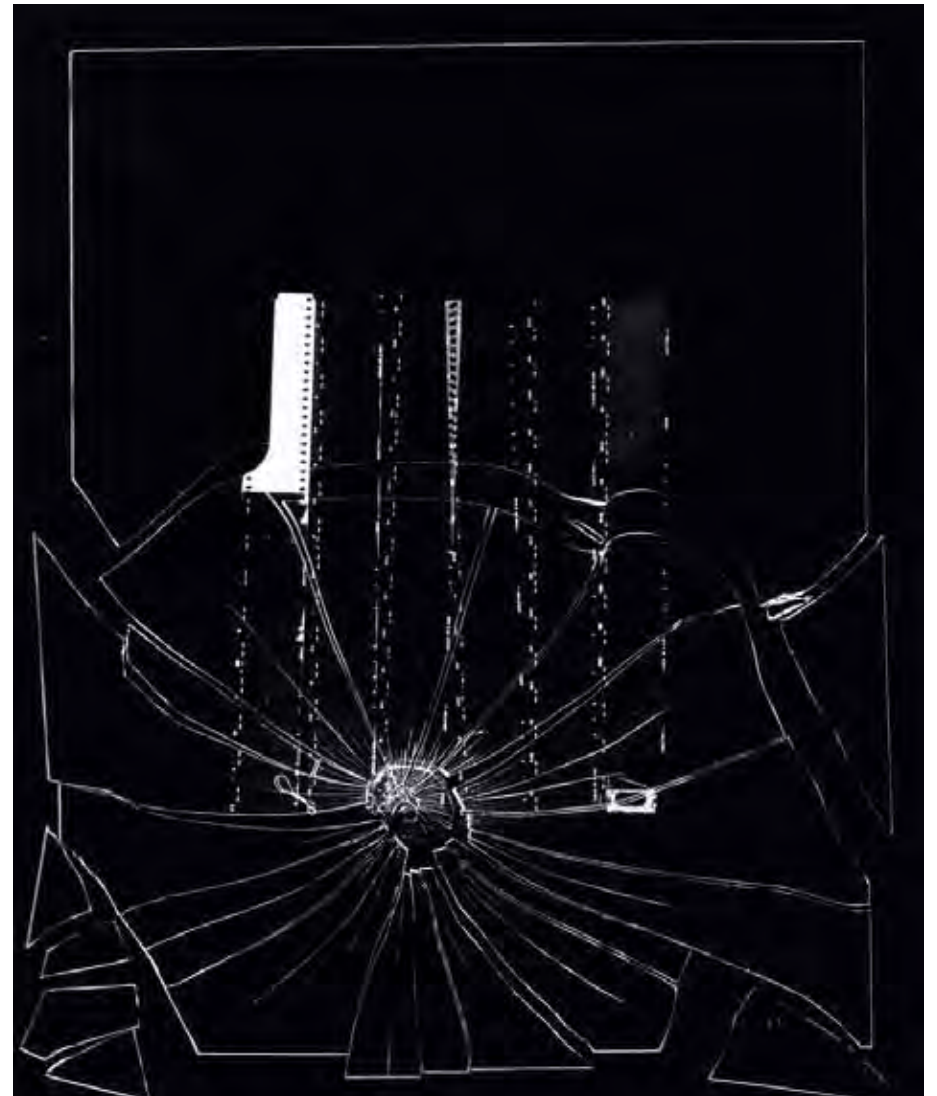
William Wegman, *Untitled*, 1972, tirage gélantino-argentique



Ugo Mulas, *Verifica 2, L'operazione fotografica. Autoritratto per Lee Friedlander*, 1971, *Le Verifiche*



Ugo Mulas, *Verifica 1, Omaggio a Niépce*, 1970-1972, de la série *Le Verifiche*, 1969-1972



Ugo Mulas, *Verifica 14, Fine delle Verifiche. Per Marcel Duchamp*, 1971, série *Le Verifiche*, 1969-1972



Patrick Tosani, *Géographie II*, 1988, tirage Cibachrome, 160x160 cm

DUALITÉS & MULTIPLICITÉ DE LA PHOTOGRAPHIE
– LES MYTHES DES ORIGINES DE L'ART



Murielle Michetti, de la série *Opaque*, 2004, 70x55 cm

DU DOUBLE AU MULTIPLE



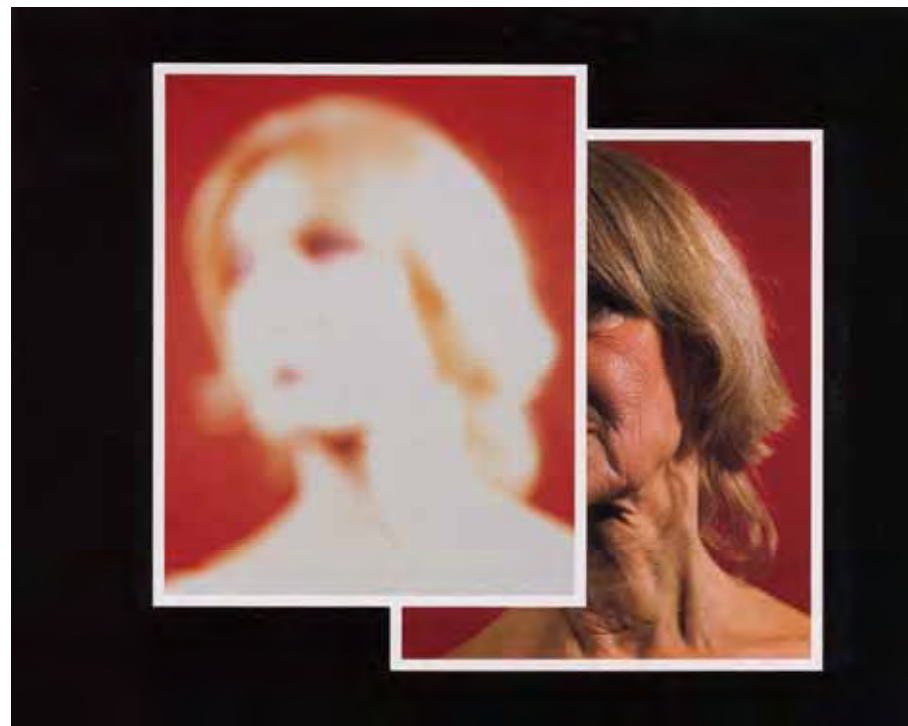
Adam Fuss, *Sans titre*, de la série *My Ghost*, 2001, daguerréotype, 61x50.8 cm



Adam Fuss, *Sans titre*, de la série *My Ghost*, vers 2000, daguerréotype, 61x50.8 cm



Felten-Massinger, *Autoportrait, Caravana obscura*, 24 mai 1992,
Cibachrome réalisé au sténopé, 149x100 cm



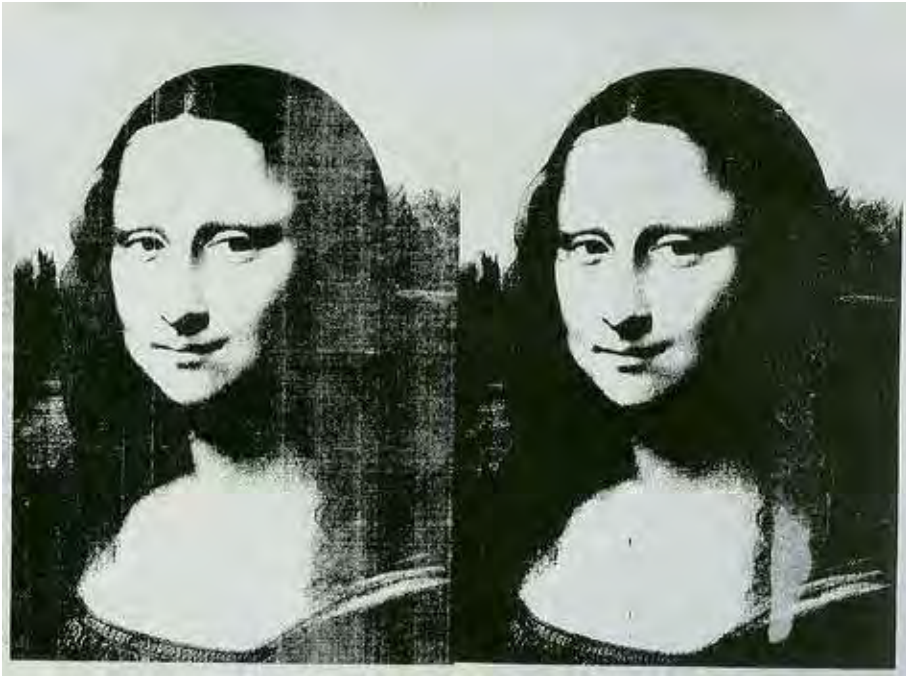
John Hilliard, *Blonde*, 1996



Peter Miller, *Double-exposed selfportrait of twins, twice*, 2012, Polaroid et impression, 2x8.5x11 cm



Paolo Gioli, de la série *Vessazioni [Harcèlements]*, 2011, transfert Polaroid 50x60 cm sur acrylique



Andy Warhol, *Double Mona Lisa*, 1963, sérigraphie sur toile



Vik Muniz, *Double Mona Lisa*, 1999, tirage Cibachrome, 122x152.4 cm



Leonard de Vinci, *La Joconde*, 1503-1506, huile sur toile, 77x53 cm



Marcel Duchamp, *L'HOOQ*, 1919, crayon sur carte postale, 20x12 cm



Claudia Angelmaier, *Uta*, 2013, c-print, 102x116 cm



Claudia Angelmaier, *Reiter*, 2013, c-print, 128x151 cm



John Stezaker, *Lost (Double)*, 2010, tirage pigmentaire digital, 195x300 cm



Loretta Lux, *Sasha and Ruby*, 2005



Wendy McMurdo, *The Somnamulist*, 1995, série *In a Shaded Place - the digital and the uncanny*



Wendy McMurdo, *Helen, Backstage, Merlin Theatre (The Glance)*, 1995, tirage laserchrome, 120x120 cm, de la série *In a Shaded Place - the digital and the uncanny*



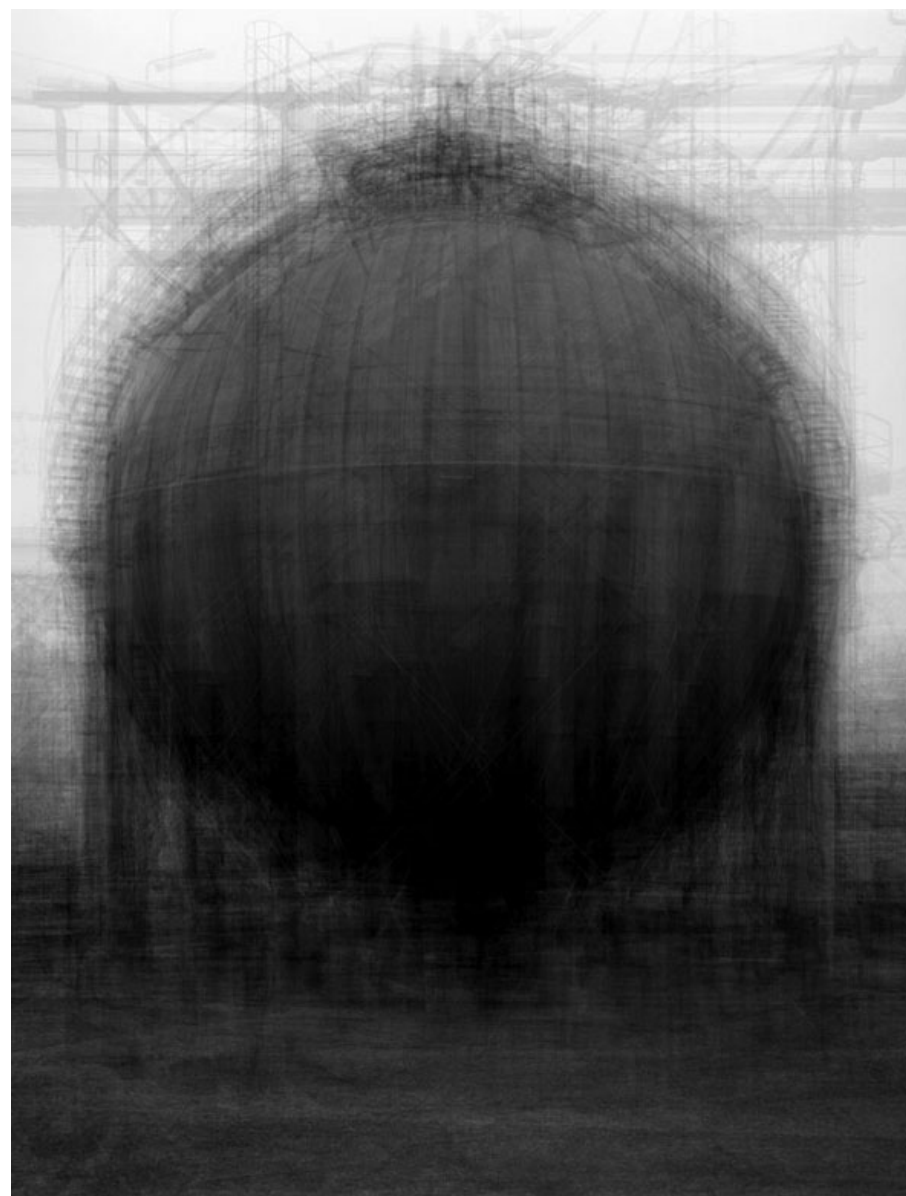
Santeri Tuori, *Karlotta (Still #15)*, 2004, digital c-print, 56x76 cm



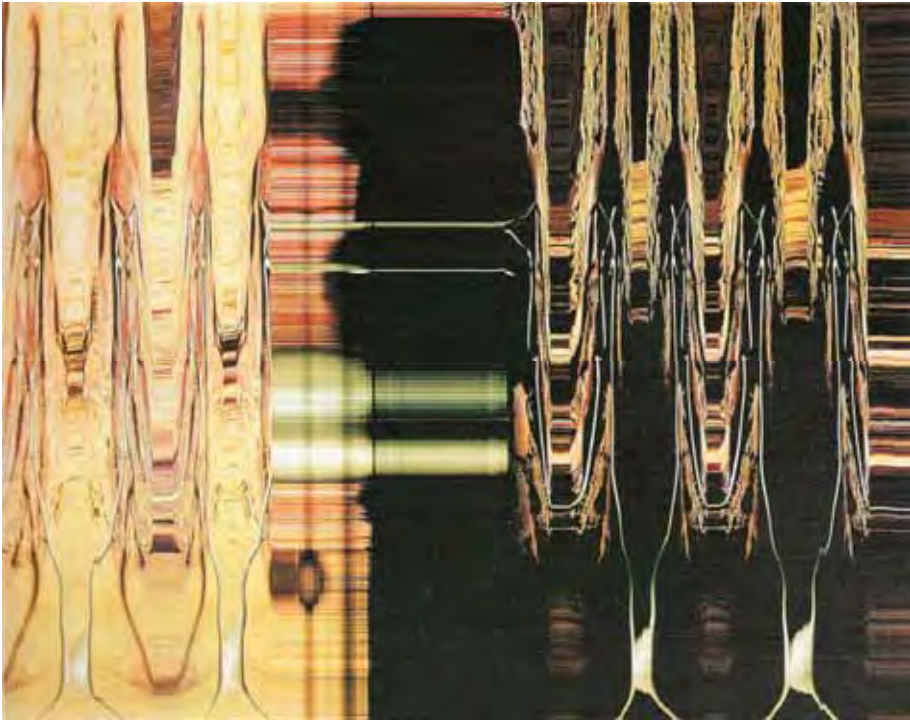
Santeri Tuori, *Karlotta (Still #04)*, 2004, digital c-print, 56x76 cm



LawickMüller, *Jane et Louise Wilson*, de la série *La Folie à Deux*, 1996, tirages numériques, 110x150 cm



Idris Khan, *Every...Bernd and Hilla Becher Spherical Type Gasholders*, 2004, 208x160 cm



David Hiscock, *Transmutation XVII, Atlas*, 1994, duratrans sur caisson lumineux, 51x61 cm



Laurent Segretier, *RBT 01 # 03*, 2013



Laurent Segretier, *RBT 04 # 01*, 2013



Uta Barth, *Composition #10*, série *Compositions of Light on White*, 2011, tirage pigmentaire, 99,4x101,6 cm

LA LUMIÈRE – INSCRIPTION



Barbara et Michael Leisgen, de la série *Écriture du soleil*, 1982, c-print, 100x100 cm



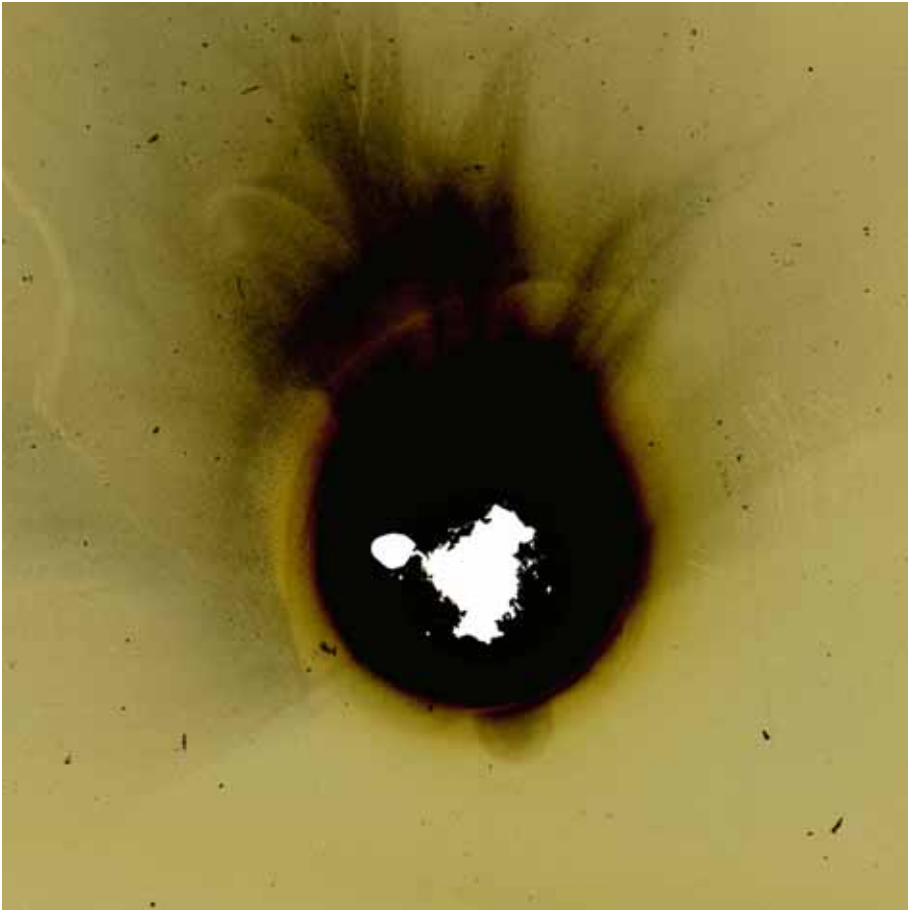
Barbara et Michael Leisgen, de la série *Écriture du soleil*, 1982, c-print, 100x100 cm



Hans-Christian Schink, *Three Sisters*, 2/21/2010, 7:00 – 8:00 pm, S 38°49.042' E 174°34.976', 2010, tirage gélatino-argentique, 126x145 cm



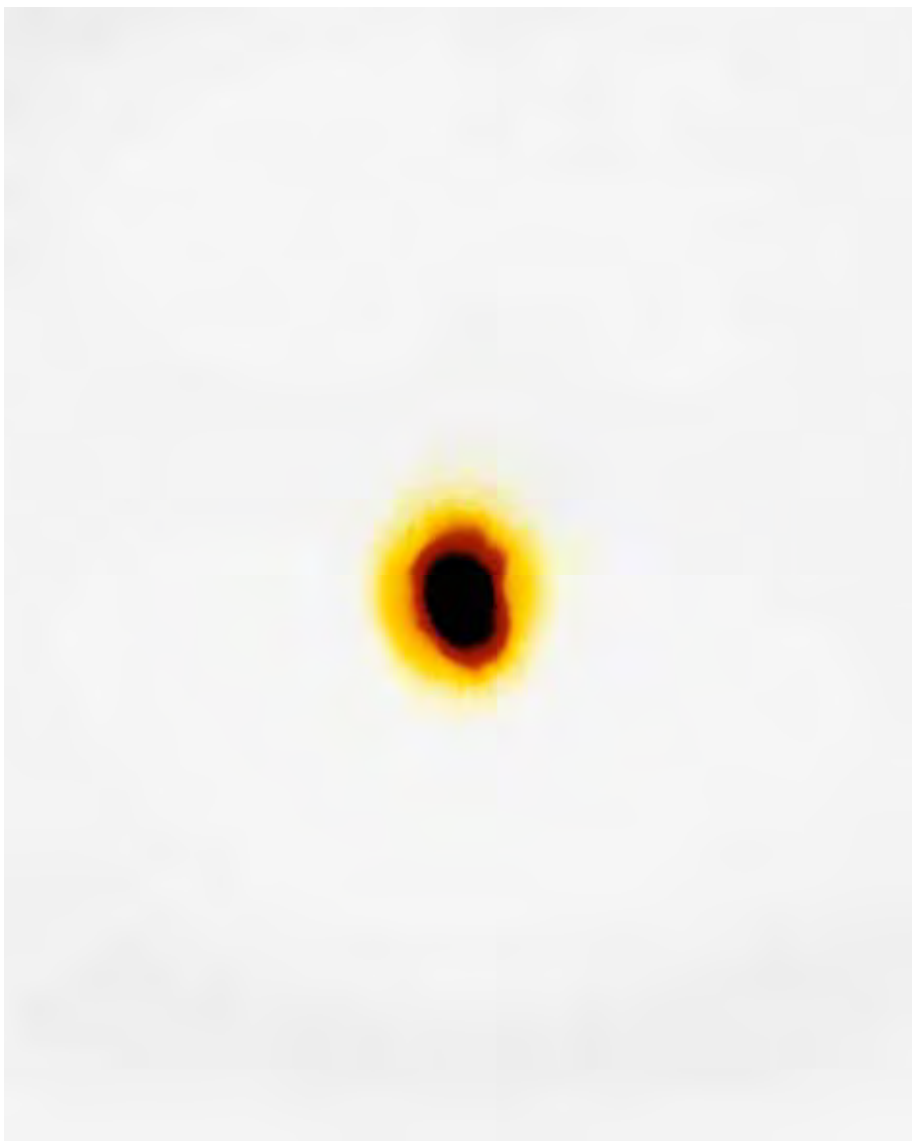
Hans-Christian Schink, *Tierra del Fuego*, 2/04/2010, 7:22 pm – 8:22 pm, S 54°35.873' W 067°22.541', 2010, tirage gélatino-argentique, 120x145 cm



Claus Stolz, *Sun #156*, de la série *Sun*, 1996-en cours, héliographie



Claus Stolz, *Sun #95*, de la série *Sun*, 1996-en cours, héliographie



Mikko Sinervo, *Light Drawing - February 2, 2009*, tirage pigmentaire, encadré 102.3x88.5 cm



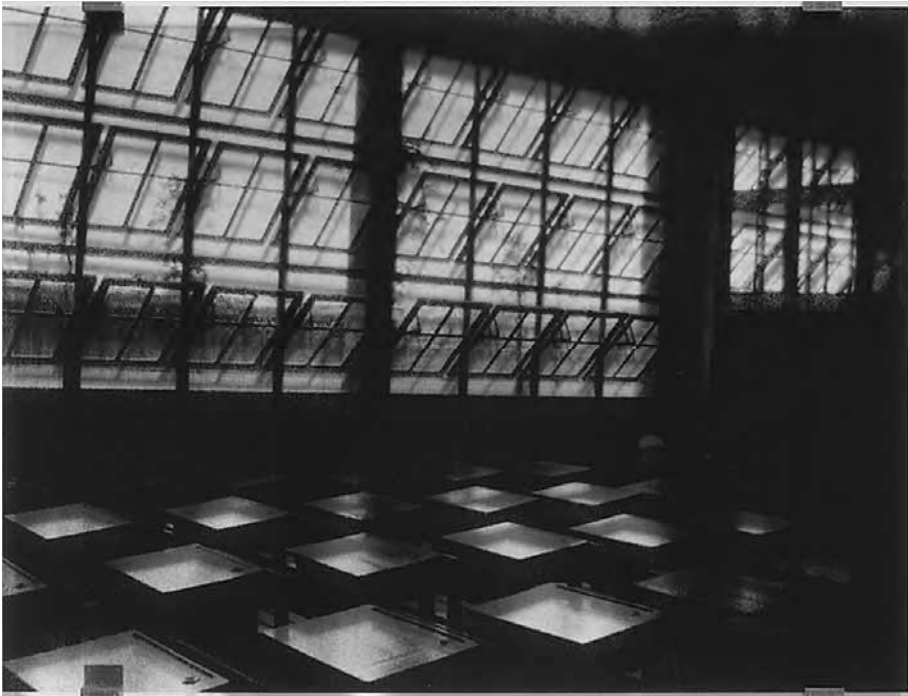
Mikko Sinervo, *Light Drawing - March 27, 2009*, tirage pigmentaire, encadré 102.3x88.5 cm



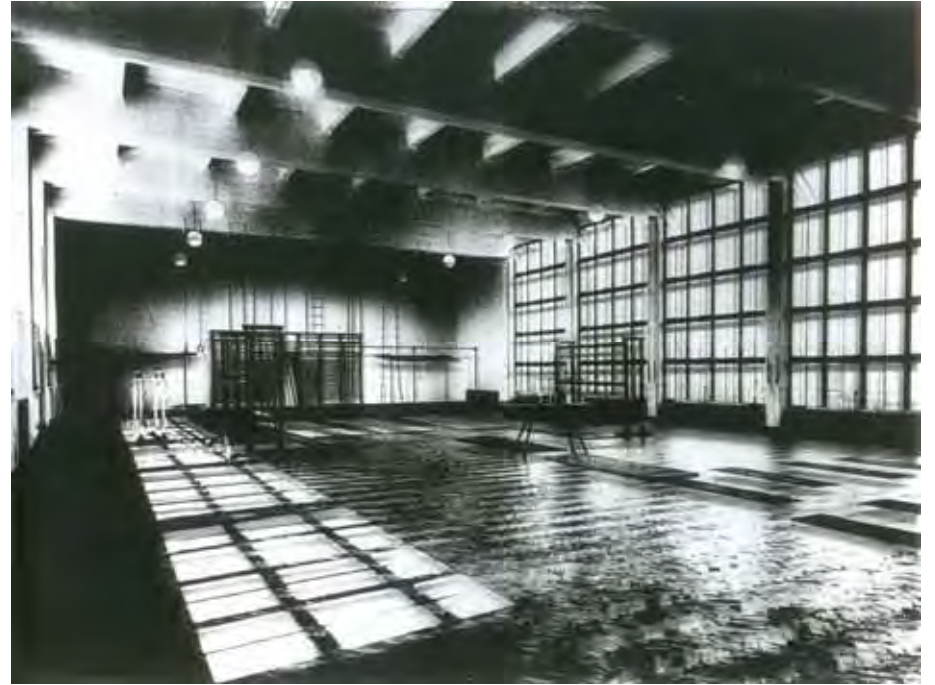
Tokihiko Sato, *Photo-Respiration: City Scape #22*, 1988



Jean-Marc Bustamante, *Lum.6.91*, série *Lumières*, 1991, sérigraphie sur plexiglas, 141.3x190.5x4.5 cm



Jean-Marc Bustamante, de la série *Lumières*, 1991, sérigraphie sur plexiglas, 110x185x4.5 cm



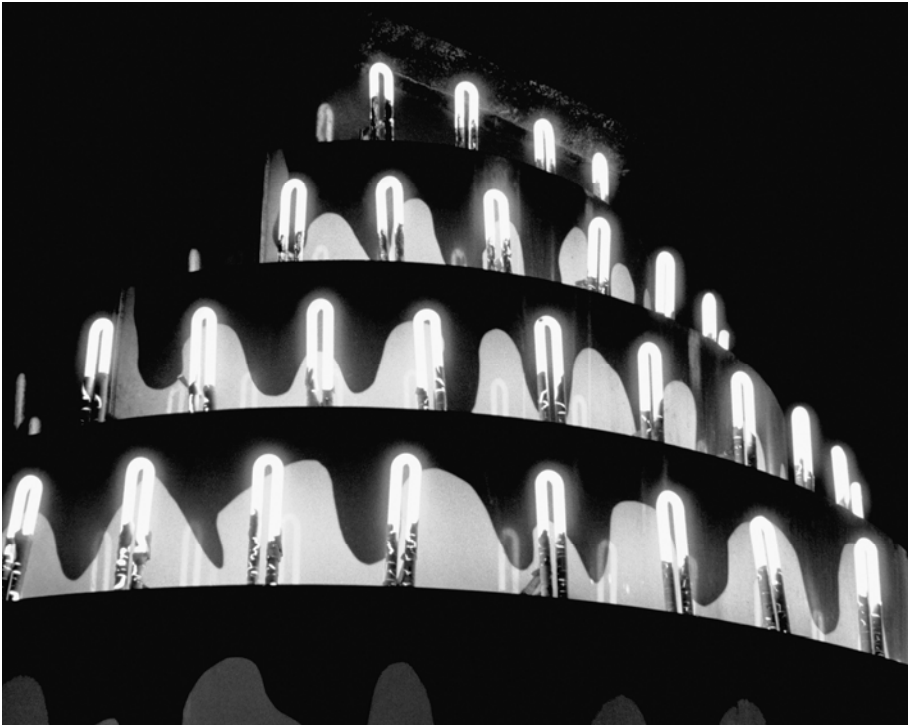
Jean-Marc Bustamante, de la série *Lumières*, 1991, sérigraphie sur plexiglas, 141.3x190.5x4.5 cm



James Welling, *Tota Lamp*, 1996, de la série *Light Sources*, 1977-2005



James Welling, *Meriden*, 1992, de la série *Light Sources*, 1977-2005



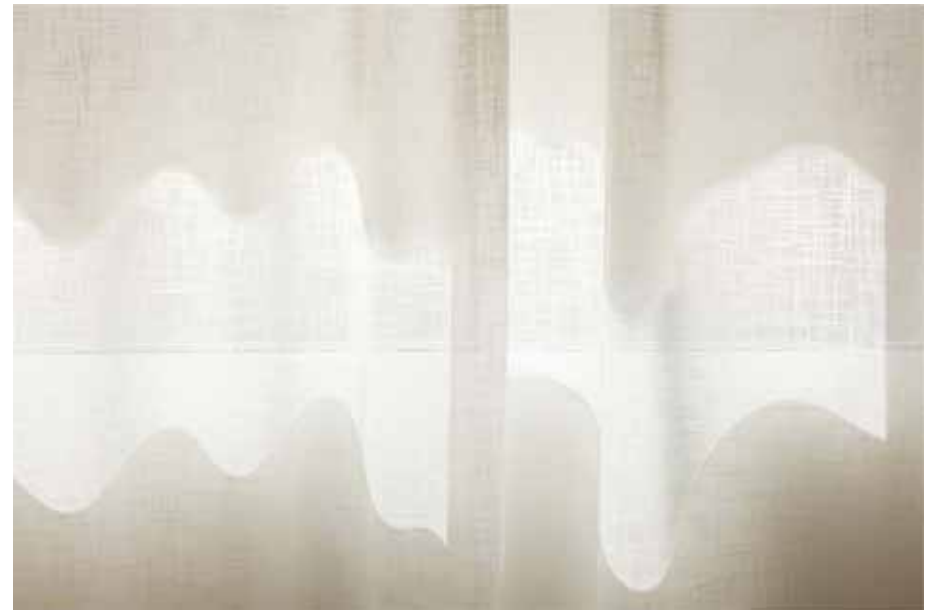
James Welling, *Brussels*, 1996, de la série *Light Sources*, 1977-2005



Jeff Wall, *After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the Prologue*, 1999-2000, lightbox, 174x 250.5 cm



Uta Barth, *and to draw a bright white line with light (Untitled 11.3)*, 2011, tirage pigmentaire, 95.3x141.6 cm



Uta Barth, *and to draw a bright white line with light (Untitled 11.6)*, 2011, tirage pigmentaire, 95.3x141.6 cm



Uta Barth, *Sundial (07.5)*, 2007, c-print, 76x146 cm



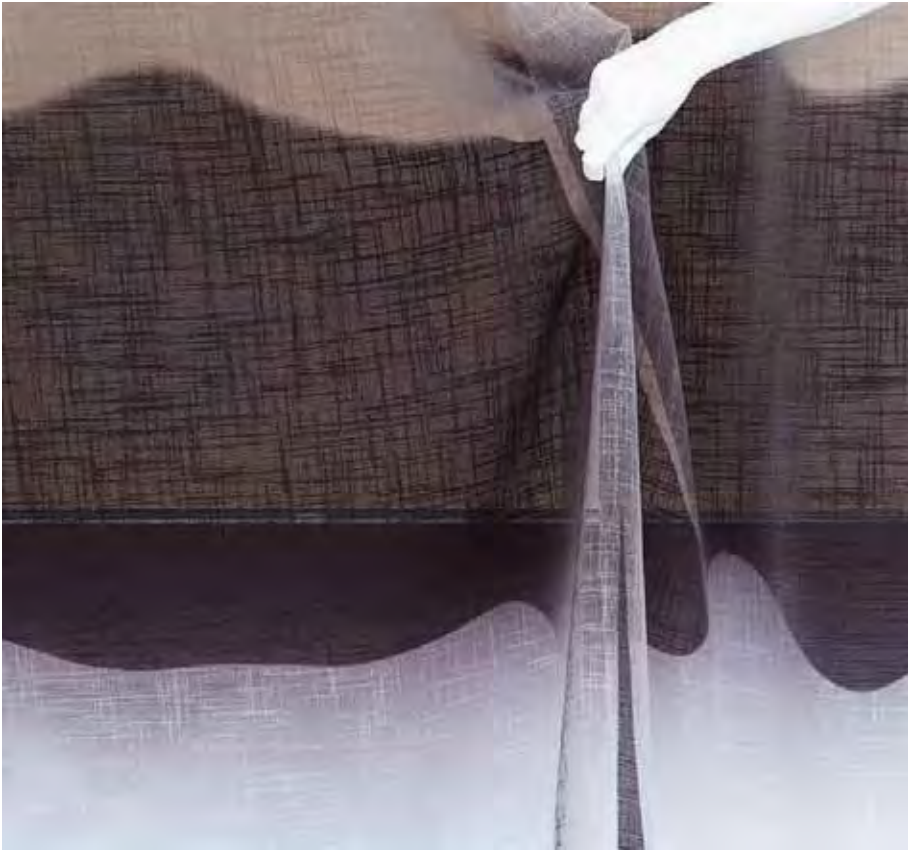
Uta Barth, *Sundial (07.13)*, 2007, c-print, 76x220 cm



Uta Barth, *Sundial (07.14)*, 2007, c-print, 76x388.5 cm



Uta Barth, *Deep Blue Day (Untitled 12.6)*, 2012, tirage pigmentaire, 95.6x102.5 cm



Uta Barth, *Deep Blue Day (Untitled 12.8)*, 2012, tirage pigmentaire, 95.6x102.5 cm



Uta Barth, *Deep Blue Day (Untitled 12.10)*, 2012, tirage pigmentaire, 95.6x102.5 cm



Taiyo Onorato & Nico Krebs, *View 2*, 2005, de la série *The Great Unreal*, USA, 2005-2009



Taiyo Onorato & Nico Krebs, *Light*, 2005, c-print, 75x90 cm, série *Twilight Switch - Factoiden*, 2005-2006



Taiyo Onorato & Nico Krebs, *Black Bulb 2*, de la série *Light of Other Days*, 2009, positif direct



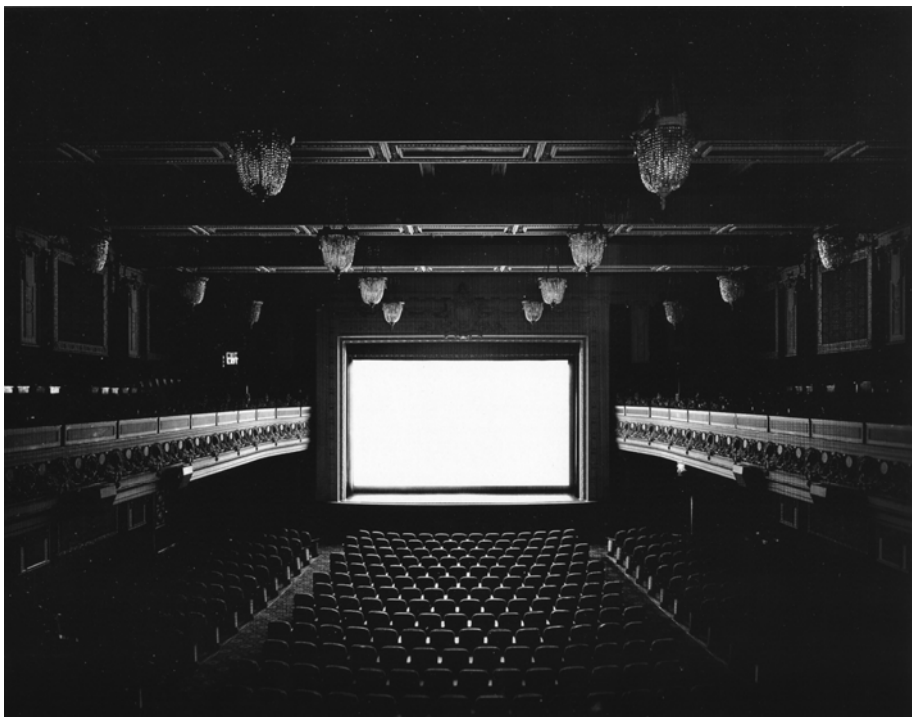
Taiyo Onorato & Nico Krebs, *Sans titre*, de la série *Light of Other Days*, 2009, positif direct



Hiroshi Sugimoto, *In Praise of Shadows 980727*, 1998, tirage gélantino-argentique



Hiroshi Sugimoto, *In Praise of Shadows 980817*, 1998, tirage gélantino-argentique



Hiroshi Sugimoto, *Regency*, San Francisco, 1992, de la série *Theaters*



Hiroshi Sugimoto, *Tri City Drive-In*, San Bernardino, 1993, de la série *Theaters*



Hiroshi Sugimoto, *Lightning Fields 168*, 2009, tirage gélatino-argentique, 149x119.4 cm



Hiroshi Sugimoto, *Lightning Fields 8*, 2006, tirage gélatino-argentique, 149.2x119 cm



Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, de la série *Land Mark / Foot Prints [Jalon / Empreintes]*, Vieques (Puerto Rico), 2001 – 2002



Cueva de las manos, Rio de la pinturas, Argentine, art pariétal, environ 9'500 av. J.C.

L'EMPREINTE – INDEX



Galerie des mains, Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, Ardèche, France, art pariétal, Aurignacien, environ 35'000 ans av. J.C. A gauche, main négative, contour au pochoir obtenu en pulvérisant les pigments sur une main plaquée à même la paroi. A droite, main positive (photo : Olivier Masini)



Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les Autographes*, 2003, chlorobromure d'argent, 20x15 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les Autographes*, 2003, chlorobromure d'argent, 20x15 cm



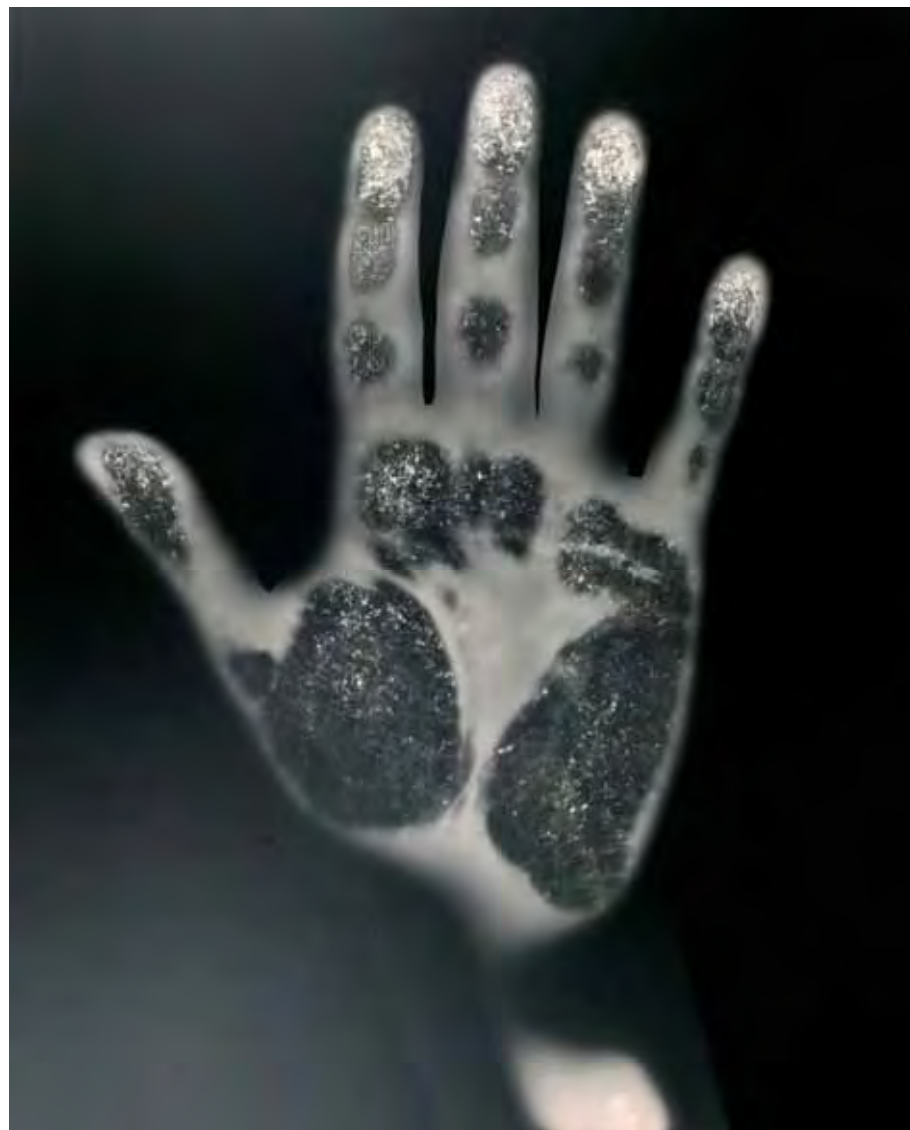
Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les Digiphales*, 1990, chlorobromure d'argent solarisé (effet Sabattier), triples virages, 200x100 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les Digiphales*, 1990, chlorobromure d'argent solarisé (effet Sabattier), triples virages, 200x100 cm



Gary Schneider, *Genetic Self-Portrait: Hands*, 1997, tirage gélatino-argentique, 62x26 cm, diptyque
(l'artiste a posé sa main sur un plan film 8x10 inch, chaleur et transpiration ont agi sur l'émulsion)



Gary Schneider, *Genetic Self-Portrait: Hands*, 1997, tirage gélatino-argentique, 62x26 cm, diptyque



Hans-Peter Feldmann, *Handprint by Charlotte Wolff*, 2009, tirage jet d'encre, 73.7x60 cm [Charlotte Wolff (1897-1986), sexologue et chirologue, fut proche des Surréalistes dans les années 1930]



Hans-Peter Feldmann, *Handprint by Charlotte Wolff*, 2009, tirage jet d'encre, 73.7x60 cm



Rodolphe A. Reiss, *Empoisonnement à l'acide de Mme Bollo*, empreintes de mains contre le mur, Bière, janvier 1910



Rodolphe A. Reiss, *Empreintes de pas*, vers 1910



Buzz Aldrin, astronaute sur Apollo 11, empeinte de son pied, Lune, juillet 1969



Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, de la série *Land Mark / Foot Prints [Jalon / Empreintes]*, Vieques (Puerto Rico), 2001 – 2002



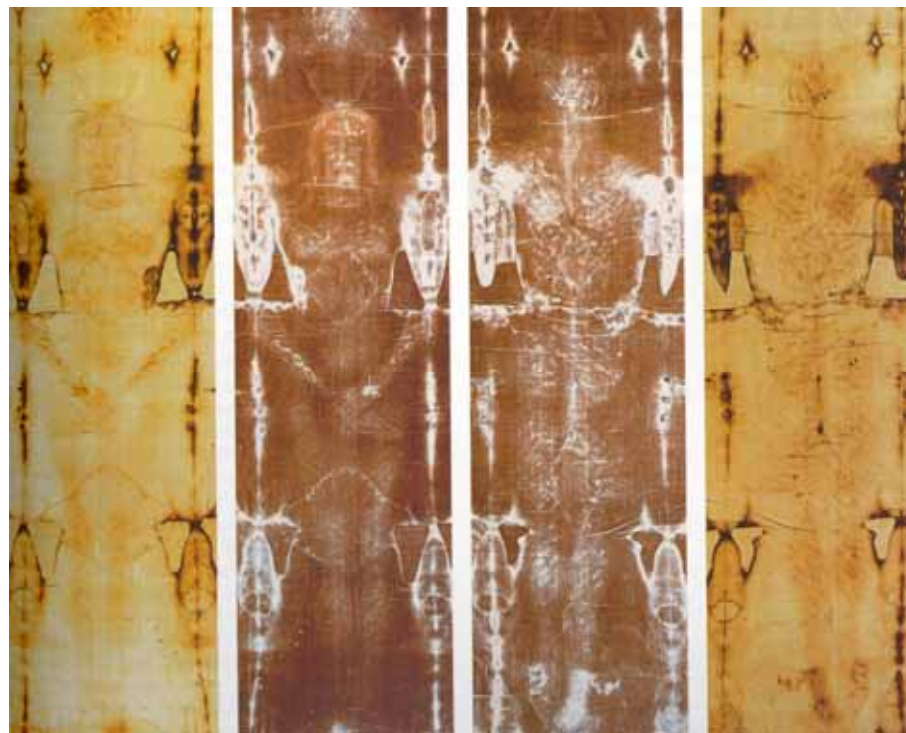
Stanley Greene, *Groznyj*, Tchétchénie, janvier 1995, tirage argentique, 40.5x50.5 cm, de la série *Open Wound*, 1994-2003.



Sophie Ristelhueber, *Fait #67*, 1992, tirage chromogénique dans cadre ciré or, 101x126 cm



Francisco de Zurbarán, *Voile de Véronique (La Sainte Face)*, vers 1630, peinture à l'huile sur toile, 69.3x51.5 cm



Anonyme, *Saint-Suaire*, Turin, tissu, côtés recto et verso, en positif et en négatif ; photographie d'Aldo Guerreschi, Turin, non daté (fin du 20^e siècle)



Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les Véroniques* (1991-1994), 1992, monotype direct négatif



Patrick Bailly-Maitre-Grand, *Les Véroniques* (1991-1994), 1992, monotype direct négatif, 40x40 cm



Reiner Riedler, *Portrait of wife #03*, 2013, de la série *Sweat*



Reiner Riedler, *Me and my wife #01*, 2013, de la série *Sweat*



John Stewart, *Veronica Silk*, Paris, 1996, de la série *Les Véroniques*, tirage charbon Fresson



John Stewart, *Vera Icon*, 1996, de la série *Les Véroniques*, tirage pigmentaire, 2013



William Henry Fox Talbot, *Wild Fennel (Fenouille sauvage)*, 1841-42, dessin photogénique, 18.7x22.7 cm



William Henry Fox Talbot, *Lace*, 1839-44, dessin photogénique, Plate XX, in *The Pencil of Nature*, 1844



Hiroshi Sugimoto, *Wild Fennel, circa 1841-1842*, 2009, tirage gélatino-argentique viré, 93.7x74.9 cm, de la série *Photogenic Drawing*, 2008-2009



Hiroshi Sugimoto, *Lace, circa 1839*, 2008, tirage gélatino-argentique viré, 93.7x74.9 cm, de la série *Photogenic Drawing*, 2008-2009



Anna Atkins, *Festuca Ovina* [fétuque des moutons], vers 1854, cyanotype, 35x24.8 cm, tiré de l'album *British and Foreign Flowering Plants and Ferns*, 1854-1861



Christian Marclay, *Untitled*, 2007-2008, cyanotype, 66x53.3 cm



László Moholy-Nagy, *Sans titre*, photogram, vers 1926.



László Moholy-Nagy, *Sans titre*, photogram, 1926, 23.9x17.9 cm



László Moholy-Nagy, *Sans titre*, photogram, vers 1926 (autoportrait avec son épouse Lucia)



Man Ray, *Rayographie*, 1922, photogramme (autoportrait avec Kiki de Montparnasse)



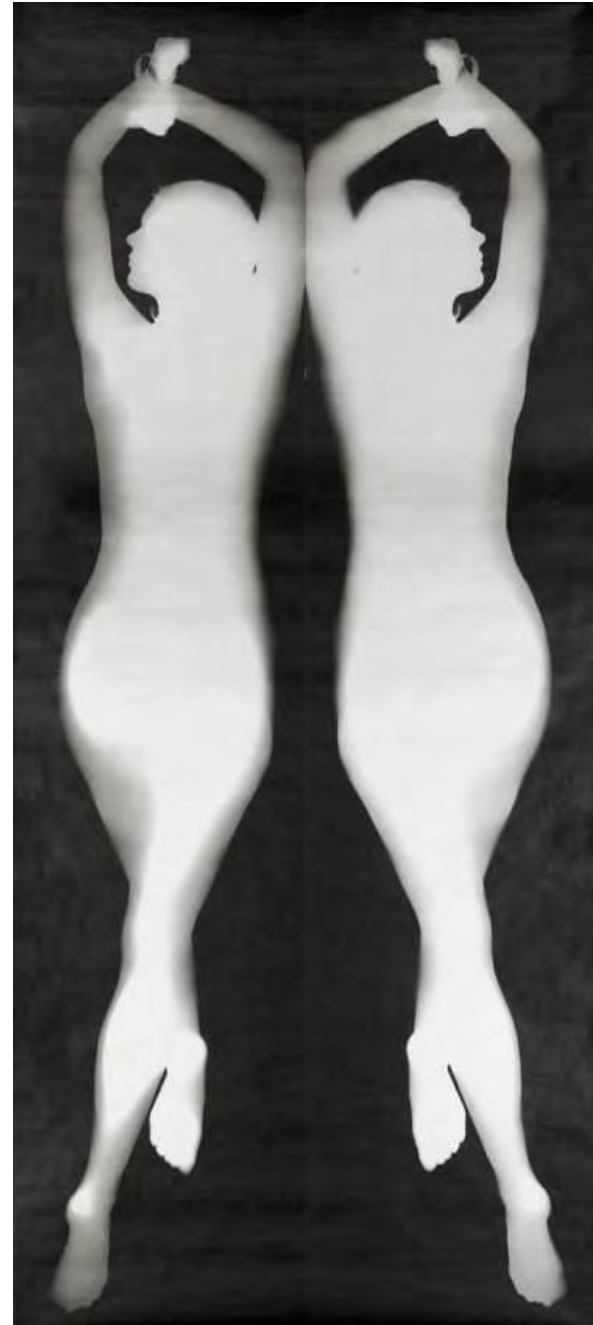
Man Ray, *Rayographie*, 1925, photogramme, 50x40.5 cm



Man Ray, *Rayographie*, 1923, reproduction du photogramme, tirage argentique de 1982, 28x21.9 cm



Floris Neusüss, de la série *Köpferfotogramm*, Berlin, 1962, photogramme, 130x58 cm



Floris Neusüss, de la série *Körperbilder*, 1967, double nudogramme, papier gélatino-argentique Agfa P 90, 227.5x103 cm



Floris Neusüss, *Hebe 1796* (Skulptur von Antonio Canova, 1757-1822),
Alte Nationalgalerie, Berlin, 2004, photogramme, en collaboration
avec Renate Hayene



Floris Neusüss, *Januskopf 1*, 1988, photogramme, 84x59.4 cm



Floris Neusüss, *Nachtbild (63)*, 1987, photogramme, 63.5x52.1 cm



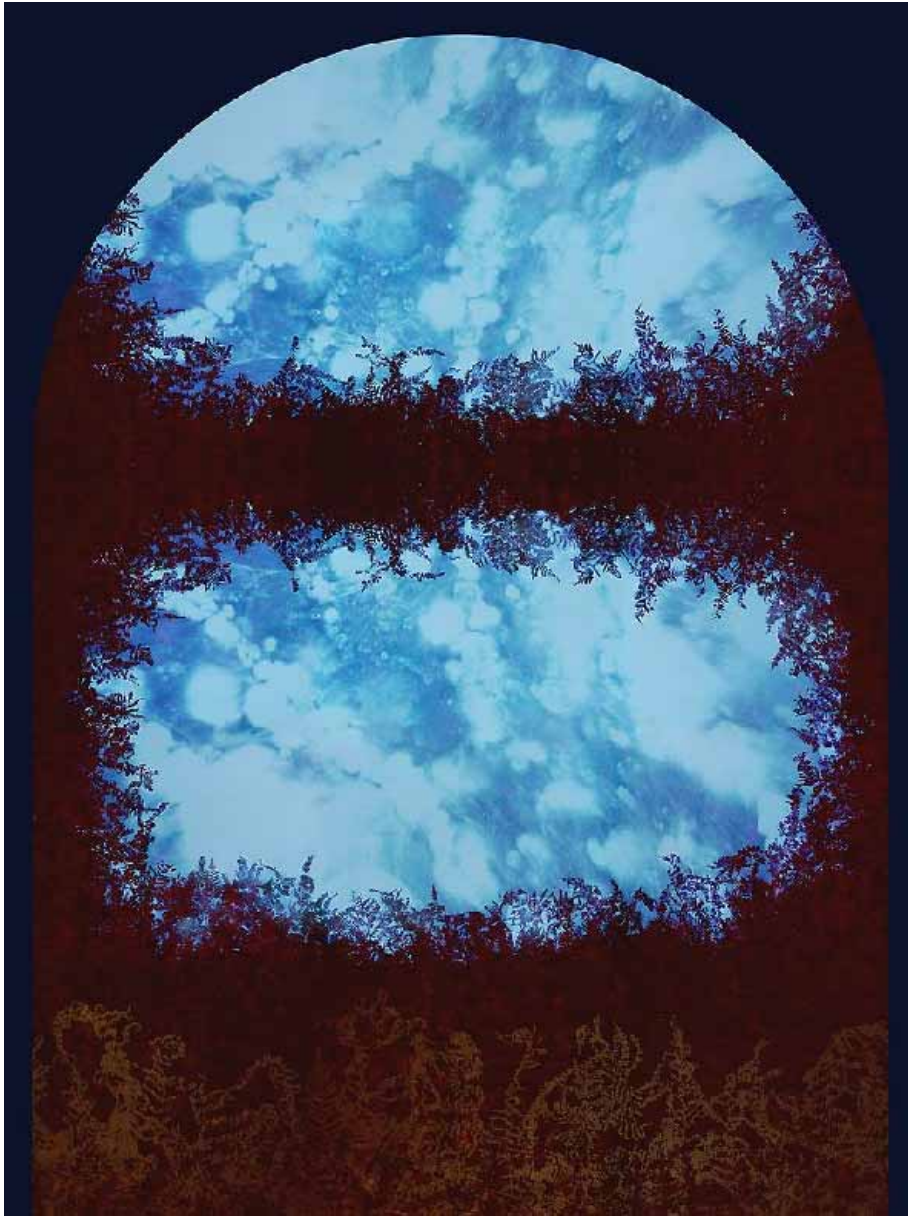
Floris Neusüss, *Nachtbild (41)*, 1989, photogramme, 45x31.7 cm



Susan Derges, *Gibbous Moon Alder*, 2009, papier Ilfochrome, 169x91.5 cm



Susan Derges, *Gibbous Moon Alder*, 2010, papier Ilfochrome, 61x32 cm



Susan Derges, *Arch 1 (fall)*, 2007-2008, c-print digital, 220x150 cm



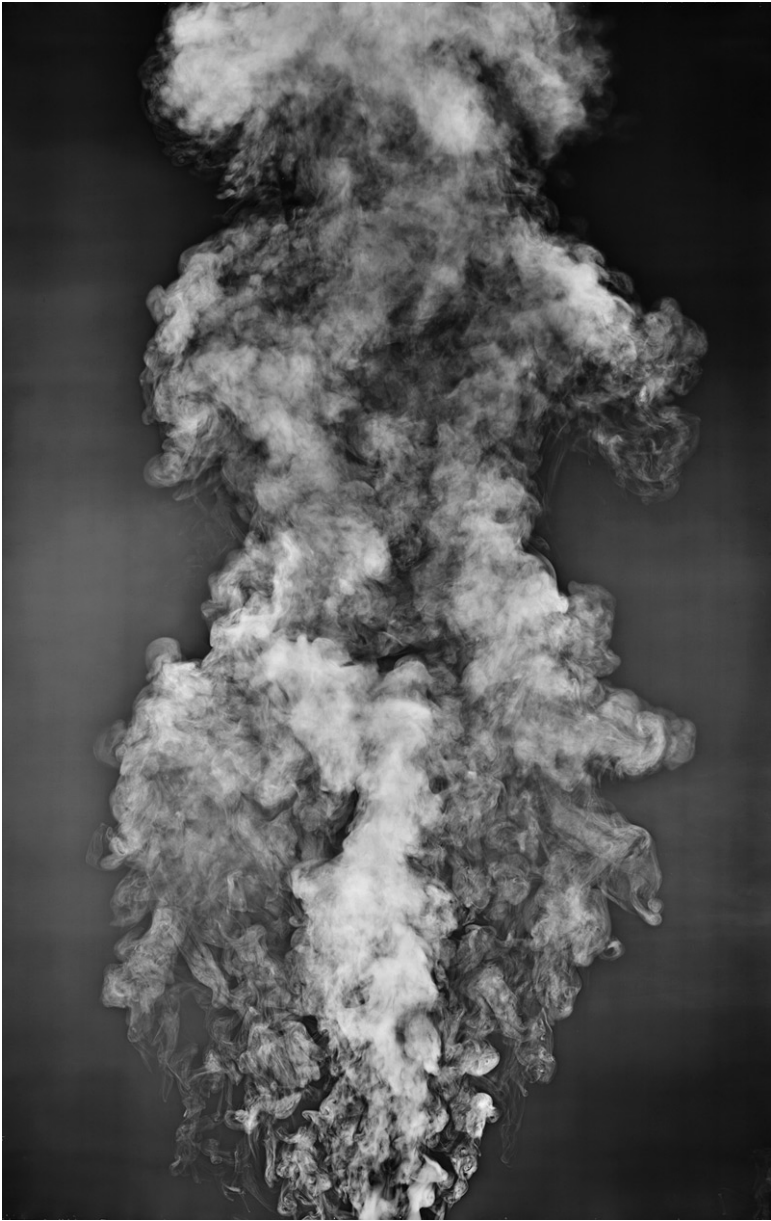
Susan Derges, *Arch 2 (winter)*, 2007-2008, c-print digital, 220x150 cm



Susan Derges, *Arch 3 (spring)*, 2007-2008, c-print digital, 220x150 cm



Susan Derge, *Arch 4 (summer)*, 2007-2008, c-print digital, 220x150 cm



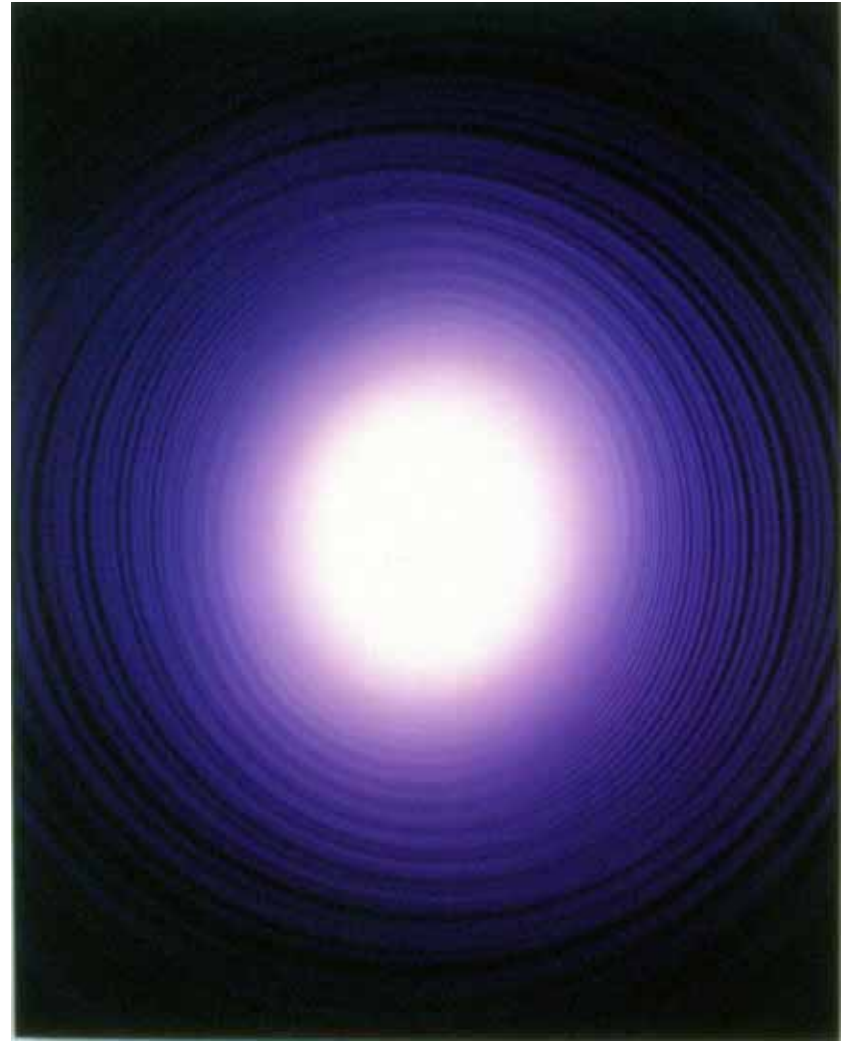
Adam Fuss, de la série *My Ghost*, 1999, photogramme, papier gélatino-argentique, 195.3x141.3 cm



Adam Fuss, *Untitled*, 1998, photogramme, Cibachrome unique, 101.6x76.2 cm



Adam Fuss, *Untitled*, 2007, photogramme, papier gélatino-argentique, 151.1x132.1 cm



Adam Fuss, *Untitled*, 2001, photogramme, Cibachrome unique



Adam Fuss, *Love*, 1993, photogramme, Cibachrome, 124.5x98.4 cm



Adam Fuss, *Journey*, 1992, photogramme, Cibachrome unique, 101.6x76.2 cm



Adam Fuss, de la série *My Ghost*, 1999, photogramme, papier gélatino-argentique, 75x38 cm



Lucas Blalock, *Portrait Study (Nina)*, 2009, c-print, 76x61 cm, de la série *Part Object*

L'OMBRE – PROJECTION



Christopher Bucklow, *12.03 pm, 7 August 1998*, tirage à destruction de colorant, 94.9x73.3 cm, de la série *Guest*



Christopher Bucklow, *12.52 pm, 25 July 1996, 1996*, tirage à destruction de colorant, de la série *Tetrarch*



Christopher Bucklow, *1.19 pm, 1st November 2006, 2006*, tirage pigmentaire Fujiflex, 101.6x152.4 cm, de la série *Tetrarch*



Christopher Bucklow, *2.03 pm, 30th June 2011, 2011*, tirage pigmentaire Fujiflex, 101.6x152.4 cm, de série *Tetrarch*



Egypte ancienne, Shouyt (ombre noire, représenté ici par une silhouette noire, elle diffère de khaibit, âme corporelle, avec laquelle elle est souvent confondue) et Ba (oiseau à tête humaine)



Egypte ancienne, Ka, l'Ame (ombre claire, immatérielle). Le Ka mystique est l'esprit immortel qui habite chaque homme ; il est représenté avec ses bras levé et une déesse debout sur sa tête

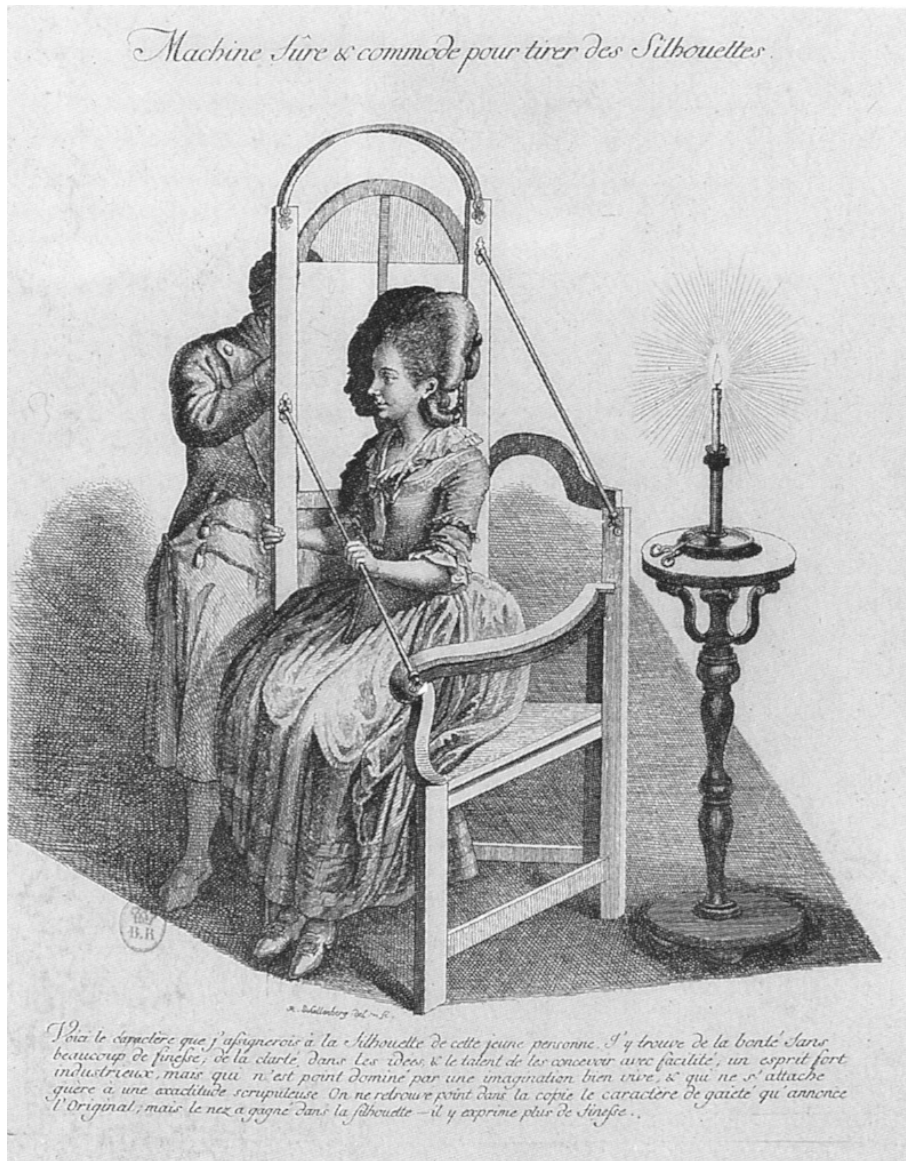


Illustration tirée du livre de J. Kaspar Lavater, *La Physiognomie ou l'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie*, 1775-1778



Joseph Wright of Derby, *The Corinthian Maid*, 1782-1785, huile sur toile, 106.3×130.8 cm



David Allan, *L'Origine de la peinture (La Jeune Fille de Corinthe)*, 1775, huile sur bois, 38.7x31cm



Oscar Rejlander, *The First Negative*, vers 1857, tirage papier salé d'après négatif au collodion sur verre, 22.4x15 cm



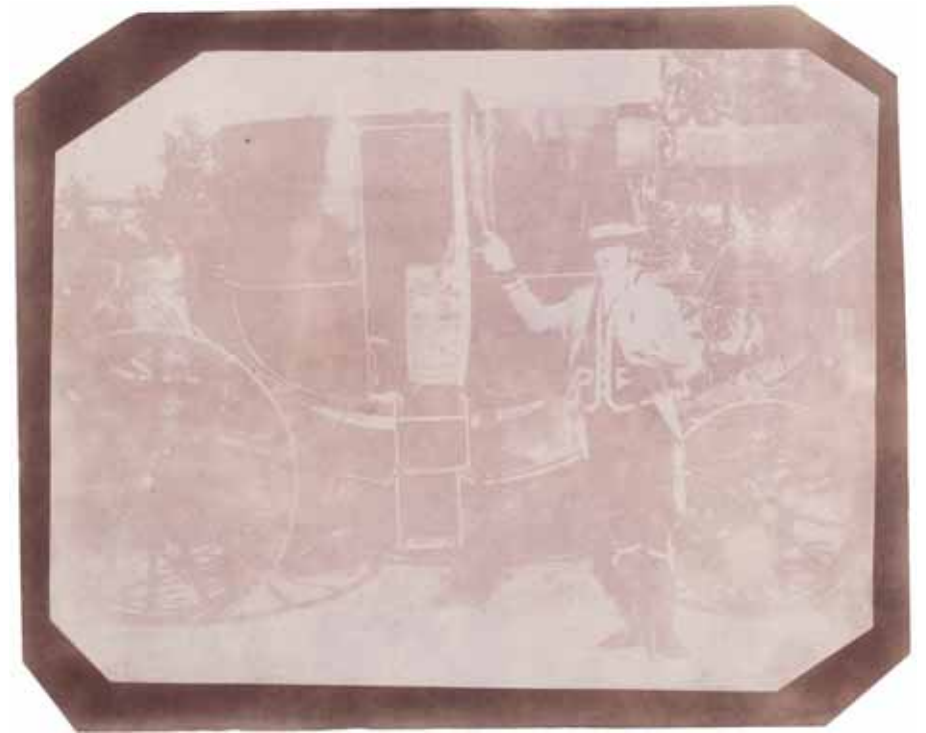
Karen Knorr, *The Pencil of Nature*, de la série *Academies*, 1994-1995, tirage Ilfochrome, 122x122 cm



Karen Knorr, *The Butades' Daughter*, de la série *Academies*, 1994-1995, Ilfochrome, 122x122cm
(à gauche, l'artiste elle-même)



William Henry Fox Talbot, *Footman at Carriage Door*, 14.10.1840, calotype



William Henry Fox Talbot, *Footman at Carriage Door*, 14.10.1840, papier salé, 16.2x21 cm



William Henry Fox Talbot, *Oak Tree in Winter*, Lacock Abbey, 1842-1843, calotype (négatif papier sensibilisé au iodure d'argent)



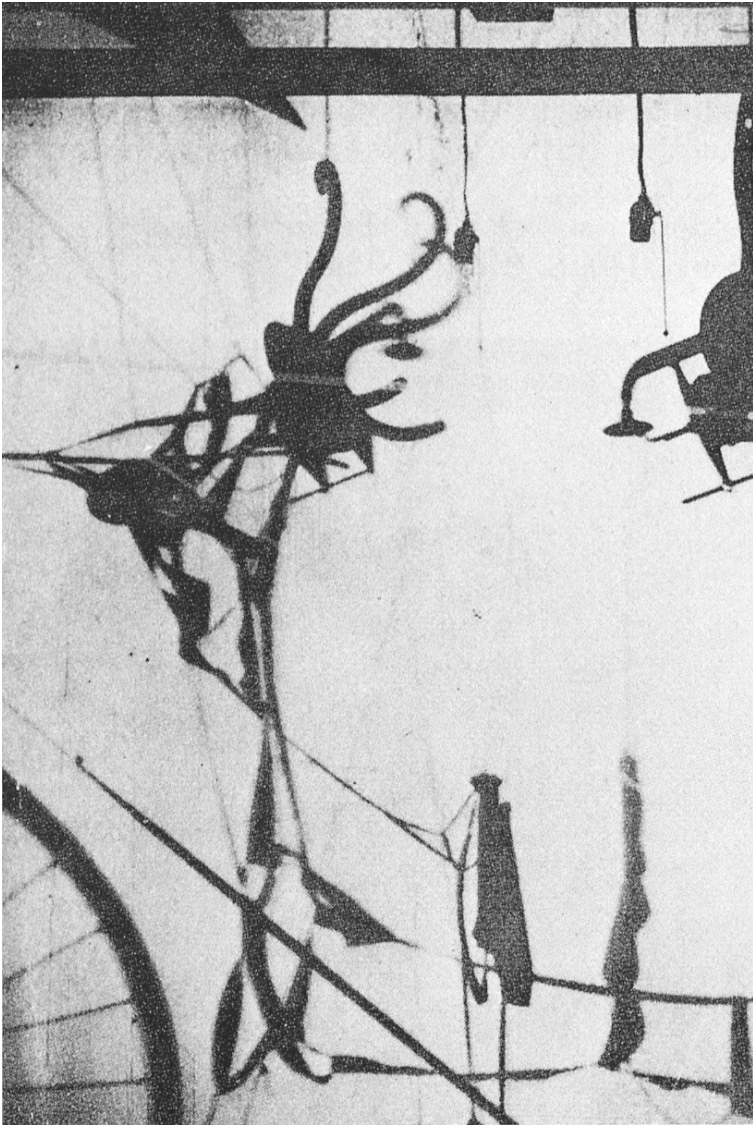
William Henry Fox Talbot, *Oak Tree in Winter*, Lacock Abbey, 1842-1843, papier salé, 19.5x16.6 cm (tirage par contact du calotype sur du papier sensibilisé au chlorure d'argent)



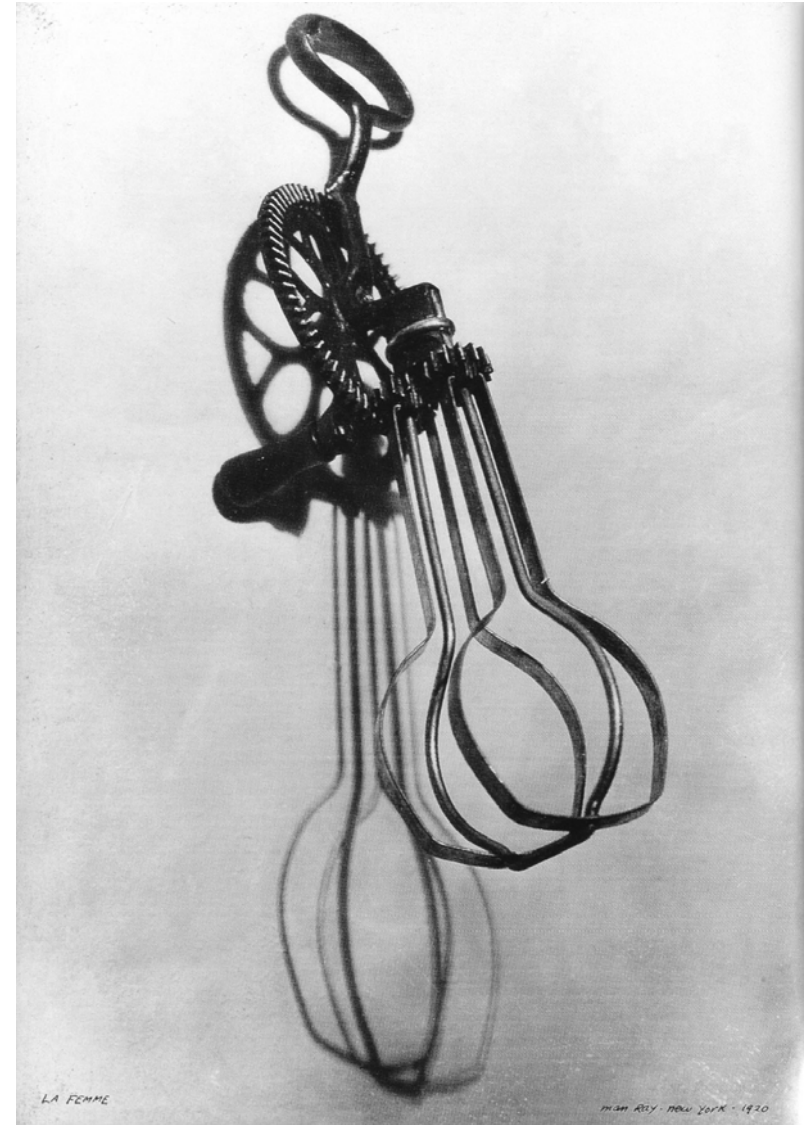
Claude Monet (?), *L'ombre de Monet dans l'étang des nymphéas*, vers 1920, tirage argentique



Alfred Stieglitz, *Shadows in Lake*, 1916, 11.3x8.9 cm



Marcel Duchamp (?), *Ombres de ready mades*, 1918, photo prise dans l'atelier de Duchamp, 33 West 67th Street, New York



Man Ray, *La Femme*, New York, 1920, tirage argentique, 29x39 cm



André Kertész, *Autoportrait*, 1927, tirage au gélatino-bromure d'argent, 25.4 x 20.3 cm



Gotthard Schuh, *Conversation dans un café*, Zurich, vers 1956



Eiichi Matsumoto, *Bombe A, Nagasaki*, 1945.

Ombres d'un soldat et d'une échelle exposés au flash de la bombe atomique à 3.5 km de l'épicentre ; la surface d'un mur sombre a été blanchie par la chaleur violente, excepté au niveau de l'homme et des objets solides.

"A guard was exposed to the flash from the atomic bomb explosion 3.5 km from the epicenter in Nagasaki. The surface of the surrounding black wall was bleached by the intense heat, leaving the area dark like a shadow where the guard, his sword, and the ladder had blocked the light."

(in *Darkside 2. Photographic Power and Violence, Disease and Death Photographed*, Stahel, Urs, éd., Fotomuseum Winterthur, Göttingen, Steidl, 2009, p.324)



Lee Friedlander, *New York City*, New York, 1966, tirage argentique, 14.6x22 cm, image tirée du livre *Self-portrait*, 1970 (texte de John Szarkowski)



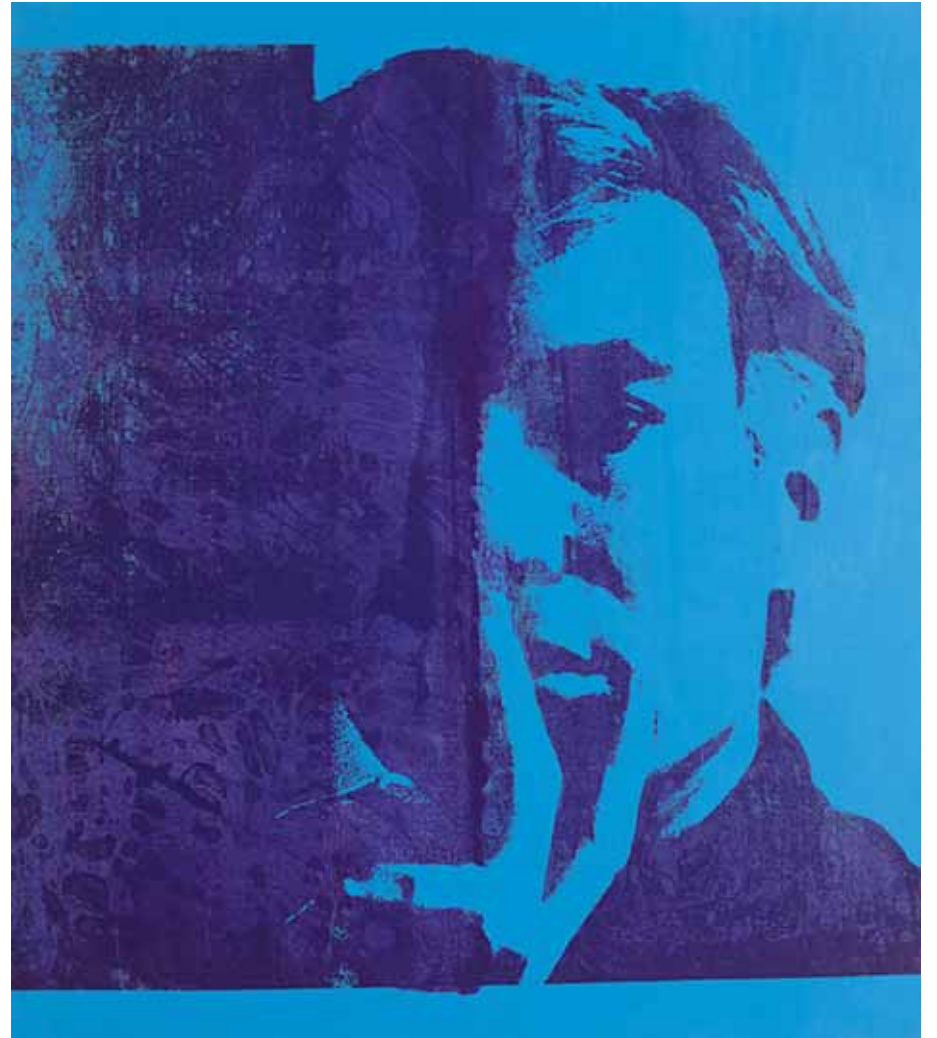
Lee Friedlander, *Wilmington, Delaware*, 1965, tirage argentique, 24.3x15.4 cm



Lee Friedlander, *Canyon de Chelly, Arizona*, 1983, tirage argentique, , 32.8x21.8 cm



Ralph Gibson, n°27 de la série *Syntax*, 1974, tirage argentique, 31x22 cm



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1967, acrylique sérigraphié sur toile, 200x177 cm



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1978, sérigraphie



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1978, sérigraphie



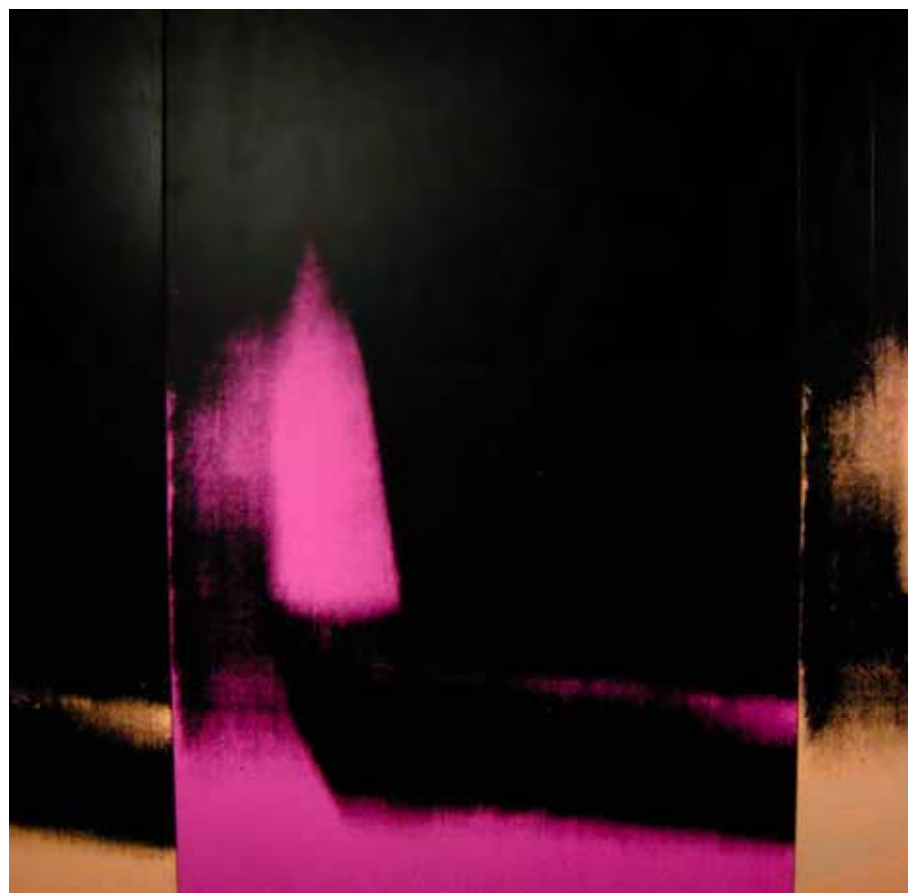
Andy Warhol, *Self Portrait in Profile with Shadow*, 1981, 7.2x9.5 cm



Andy Warhol, *The Shadow*, 1981, sérigraphie d'après une photo de Rupert Jasen Smith sur carton Lenox museum avec "poussière de diamant", 96.5x96.5 cm, extrait du portfolio *Myths*.



Andy Warhol, *Shadows*, 1978-79, acrylique sérigraphié sur toile, 193x132 cm chaque. La série comprend 102 tableaux. Vue de l'installation de 72 toiles au Dia Art Foundation. Photo: Bill Jacobson



Andy Warhol, *Shadows*, 1978-79, détail



Floris Neusüss, *Der Weg in die Bilder*, 1982, photogram sur papier auto-réversible, 2x276x106 cm



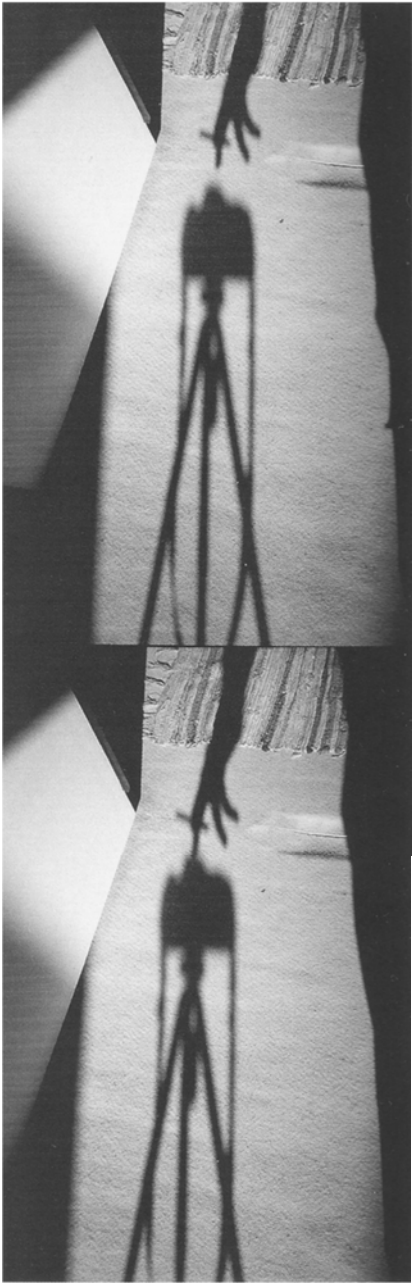
Floris Neusüss, *Tango*, 1983, photogramme, vue de l'installation



Floris Neusüss, *Den eigenen Schatten aufhängen*, 1983, installation, photogramme, chaise



Floris Neusüss, *Bin Gleich Zurück*, 1984/1987, installation, photogramme, chaise



Denis Roche, Paris, 11.10.1987, contacts successifs



Denis Roche, Paris, 11.10.1987 (variante)



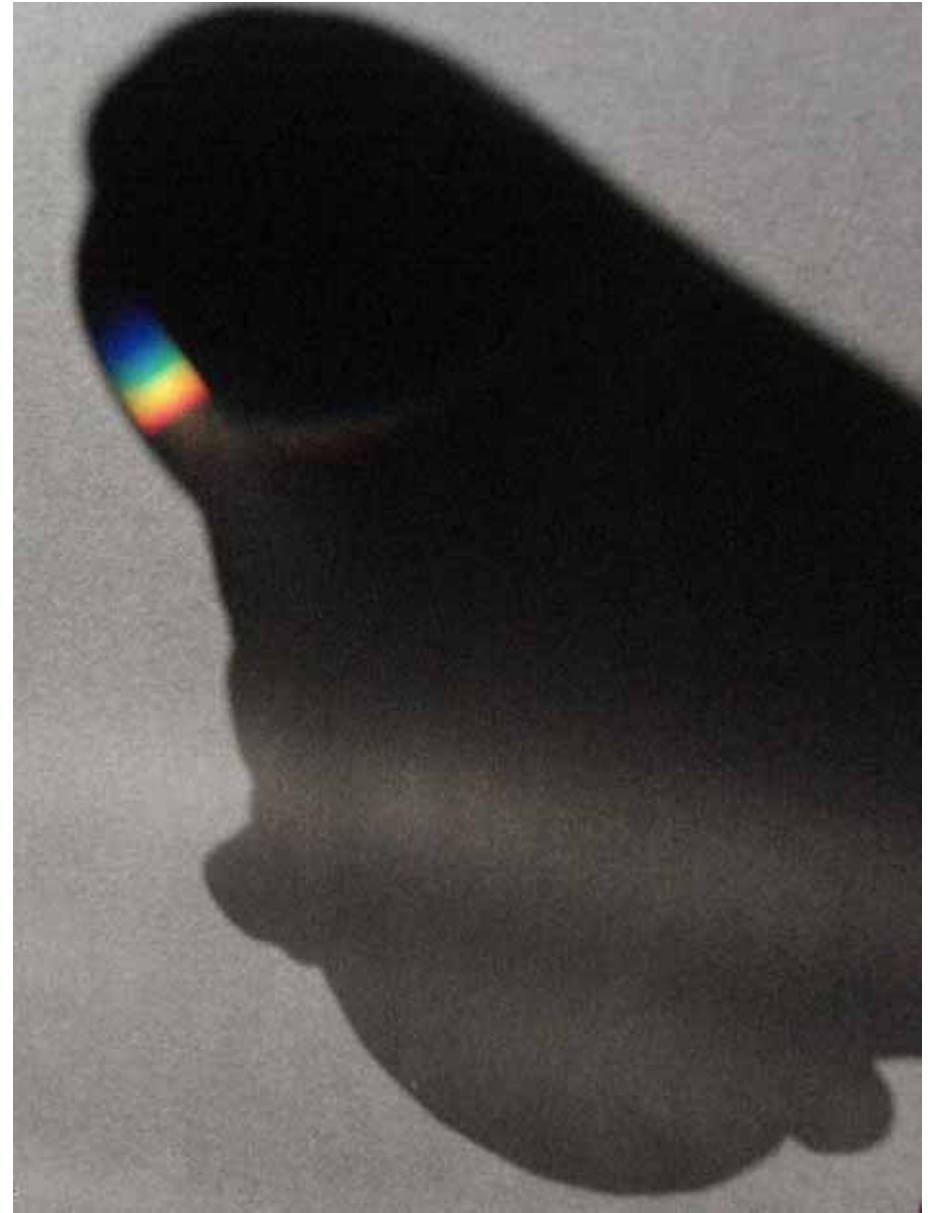
Dieter Appelt, *Die Schatten erinnern an Nichts*, 1991, étude pour le tableau éponyme, tirage argentique, 153x117cm



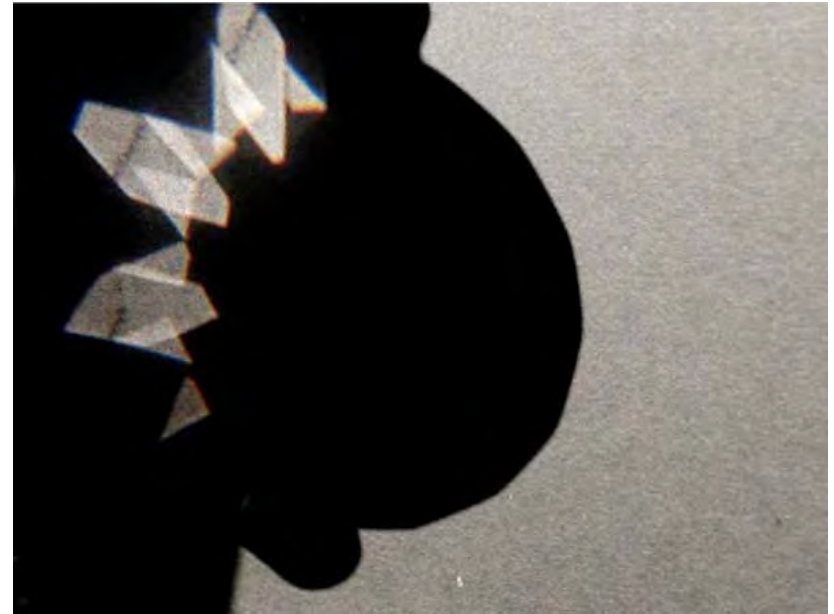
Dieter Appelt, *Die Schatten erinnern an Nichts*, 1991, étude pour le tableau éponyme, tirage argentique, 153x117cm



Alain Fleischer, *Les êtres de verre*, 1992



Agnieszka Brzeżańska, *Sans titre*, 2006



Agnieszka Brzeżańska, *Untitled for Emma Kunz*, 2007, jet d'encre, 112x88 cm



Agnieszka Brzeżańska, *Sans titre*, 2006



Teun Hocks, *Sans titre*, 1988, tirage au bromure d'argent viré peint à l'huile, 50x60 cm



Égoïste Platinum, Chanel, Paris, 1997, publicité



Philippe Ramette, *L'Ombre (de moi-même)*, 2007, installation (vêtements, projecteur), CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sète, 2011



Philippe Ramette, *L'Ombre (de moi-même)*, 2007



Hans-Peter Feldmann, *Teapot with Shadow*, installation: porcelaine et carton, 20x35x18 cm



Hans-Peter Feldmann, *Zwei Mädchen*, 1999, photographie coupée, 94x62.5 cm



John Stezaker, *Shadow VI*, 2006, collage, 24.2x18.4 cm



John Stezaker, *Shadow IV*, 2006, collage, 55x40 cm



Daniel Gordon, *Crescent Eyed Portrait (in Blue)*, 2013, c-print, 101.6x76.2 cm, de la série en cours *The Green Line*, 2012-ongoing



Daniel Gordon, *Crescent Eyed Portrait*, 2012, c-print, 101.6x76.2 cm, de la série *The Green Line*, 2012-ongoing



Daniel Gordon, *Portrait in Ruby and Blue*, 2012, c-print, 61x50.8 cm, de la série Liste, Basel CH, 2012



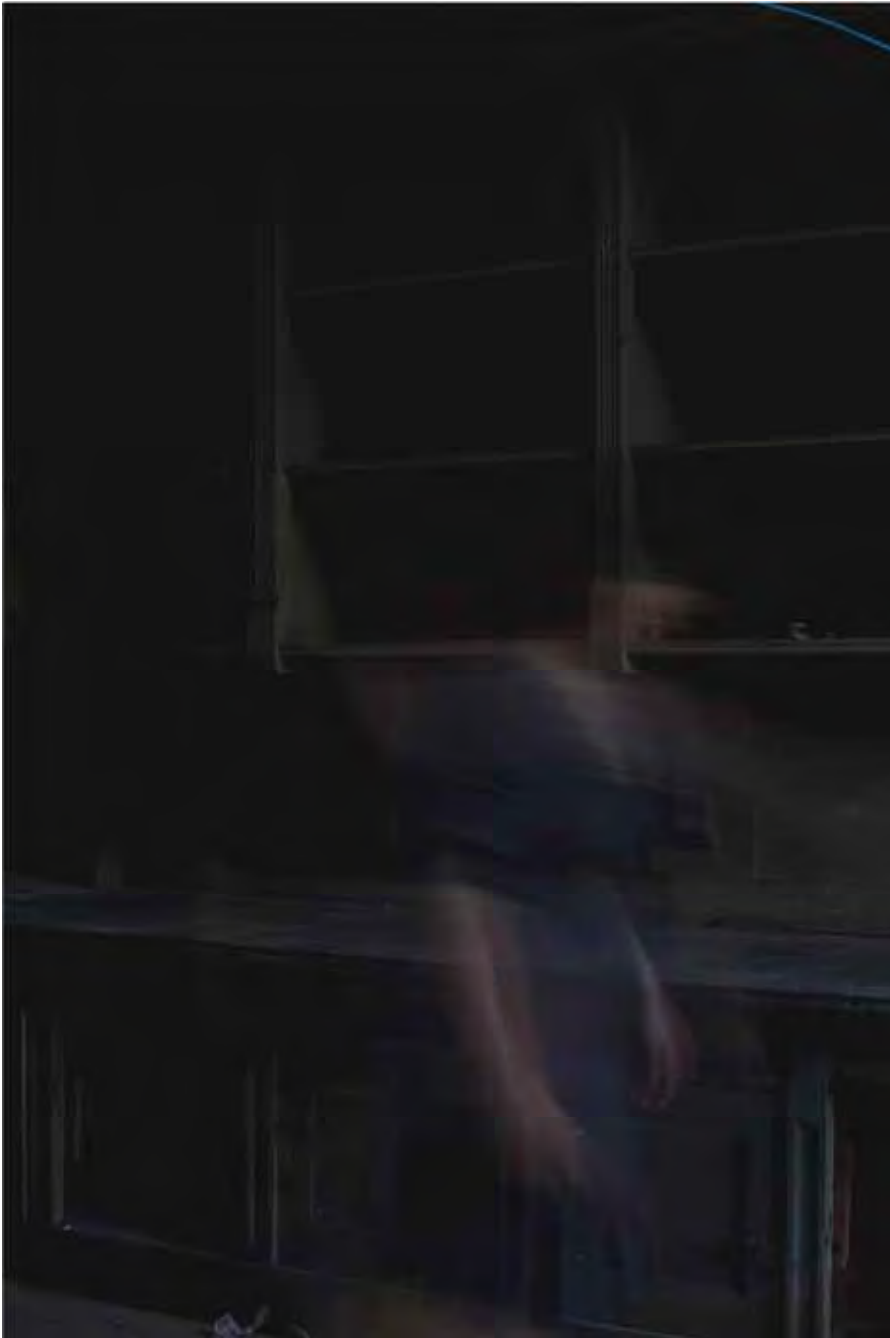
Daniel Gordon, *Portrait in Orange and Green*, 2012, c-print, 61x50.8 cm, série Liste, Basel CH, 2012



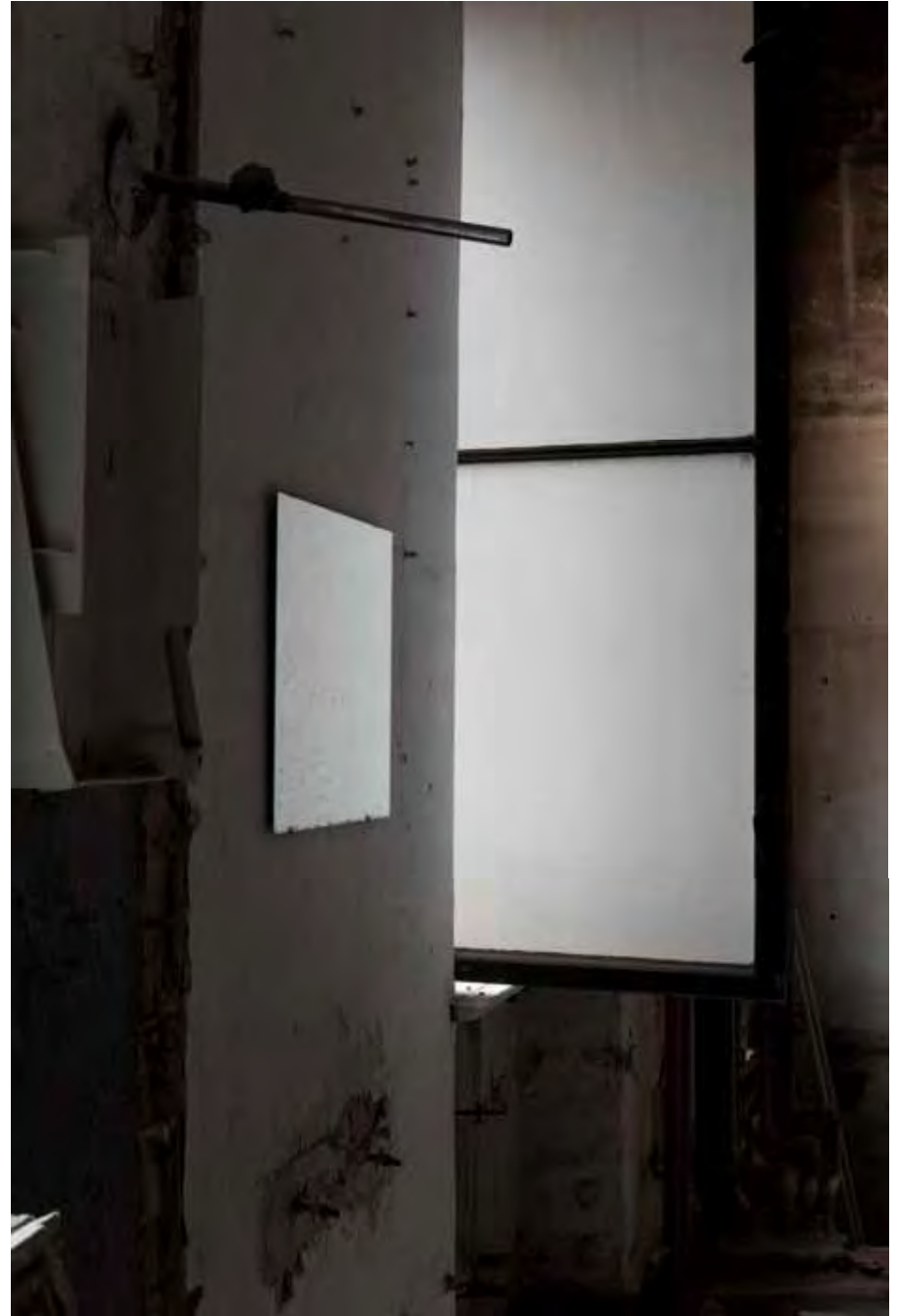
Anna Meschiari, de la série *Renovation of the Sophienseale*, Berlin, 2011



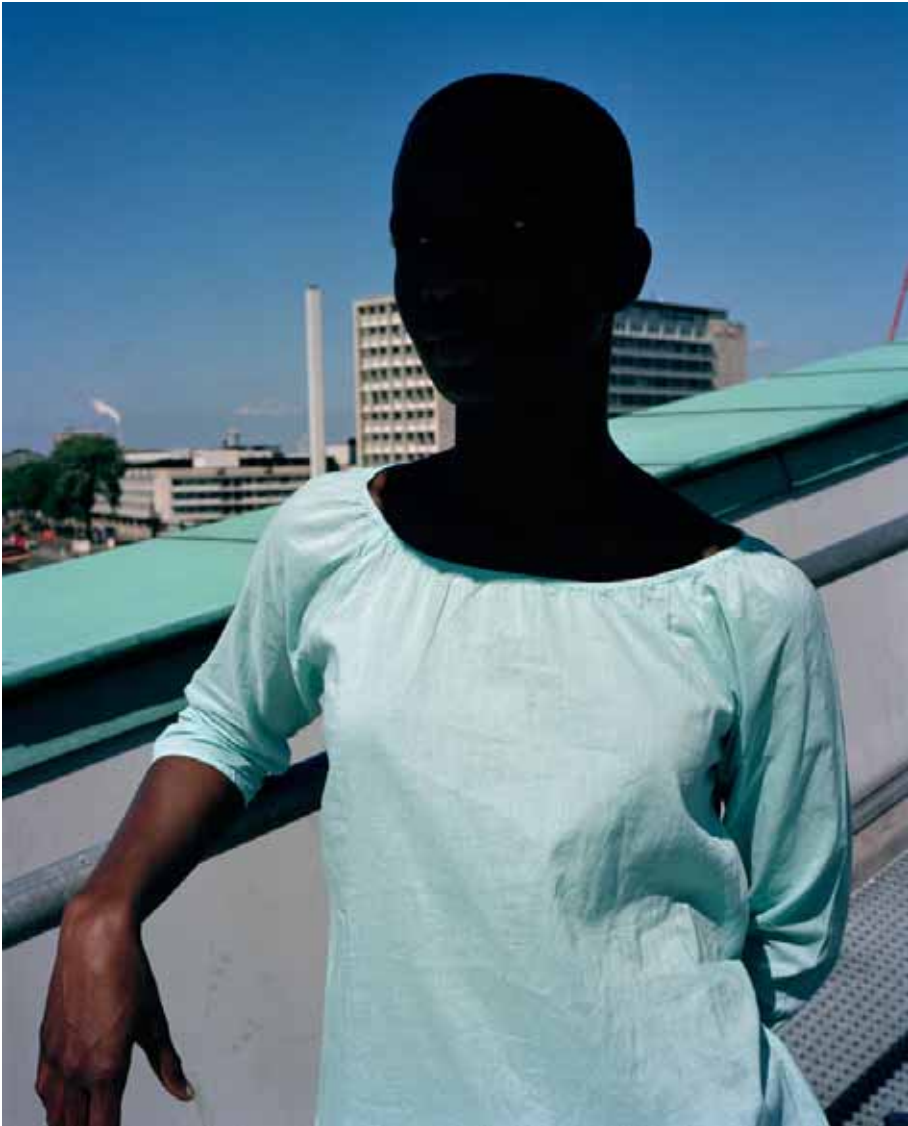
Anna Meschiari, de la série *Renovation of the Sophienseale*, Berlin, 2011



Anna Meschiari, de la série *Renovation of the Sophienseale*, Berlin, 2011



Anna Meschiari, de la série *Renovation of the Sophienseale*, Berlin, 2011



Viviane Sassen, *Kathleen*, de la série *Flamboya*, 2000



Viviane Sassen, *CMYK*, 2006, de la série *Flamboya*, c-print, 120x150 cm



Viviane Sassen, *Traveller*, 2006, de la série *Flamboya*, c-print, 100x80 cm



Viviane Sassen, *Elvis*, 2006, série *Ultra Violet*, c-print, 125x100 cm



Viviane Sassen, *Enice*, 2010, série *Parasomnia*, c-print, 80x65 cm



Viviane Sassen, *Fantome*, 2010, de la série *Parasomnia*, c-print, 125x100 cm



Viviane Sassen, *Victoria*, 2005, de la série *Flamboya*, c-print, 100x80 cm



Viviane Sassen, *Mirrorman*, 2007, de la série *Ultra Violet*, c-print, 100x80 cm



Viviane Sassen, *Shadow*, 2007, de la série *Ultra Violet*, c-print, 80x65 cm



Viviane Sassen, *The Sun and Her Shadow*, de la série *Parasomnia*, 2011, c-print, 80x65 cm



Olafur Eliasson, *The Caves - Looking In*, 1998, 49 c-prints, 24x36 cm



Olafur Eliasson, *The Caves - Looking Out*, 1998, 49 c-prints, 24x36 cm



Olafur Eliasson, *The Caves - Looking In*, 1998, c-print, 24x36 cm



Olafur Eliasson, *The Caves - Looking Out*, 1998, c-print, 24x36 cm



Olafur Eliasson, *The inner Cave*, 1998, 36 c-prints, 35.5x52 cm



Olafur Eliasson, *The inner Cave*, 1998, c-print, 35.5x52 cm



Olafur Eliasson, *The Caves - Looking Out*, 1998, c-print, 24x36 cm



Thomas Demand, *Grotto*, c-print, 250x550 cm, détail



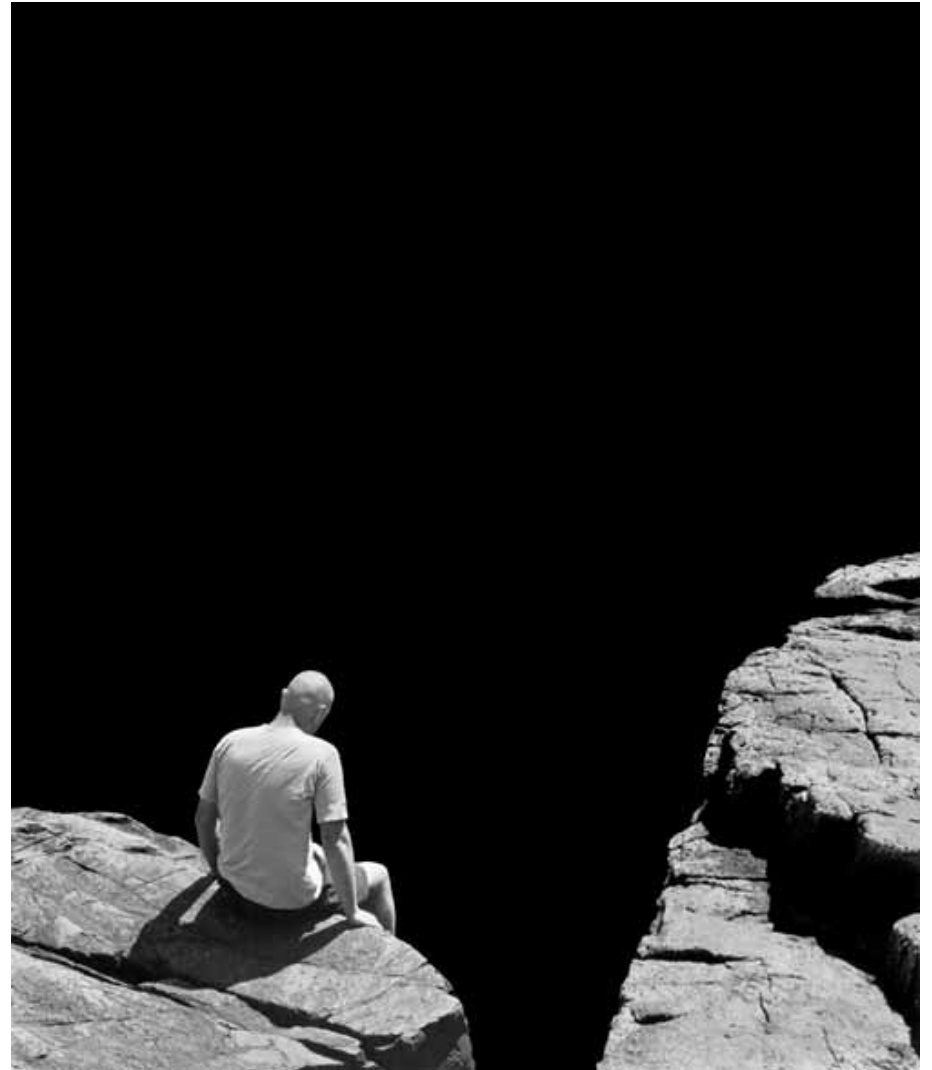
Thomas Demand, *Grotto*, c-print, 250x550 cm



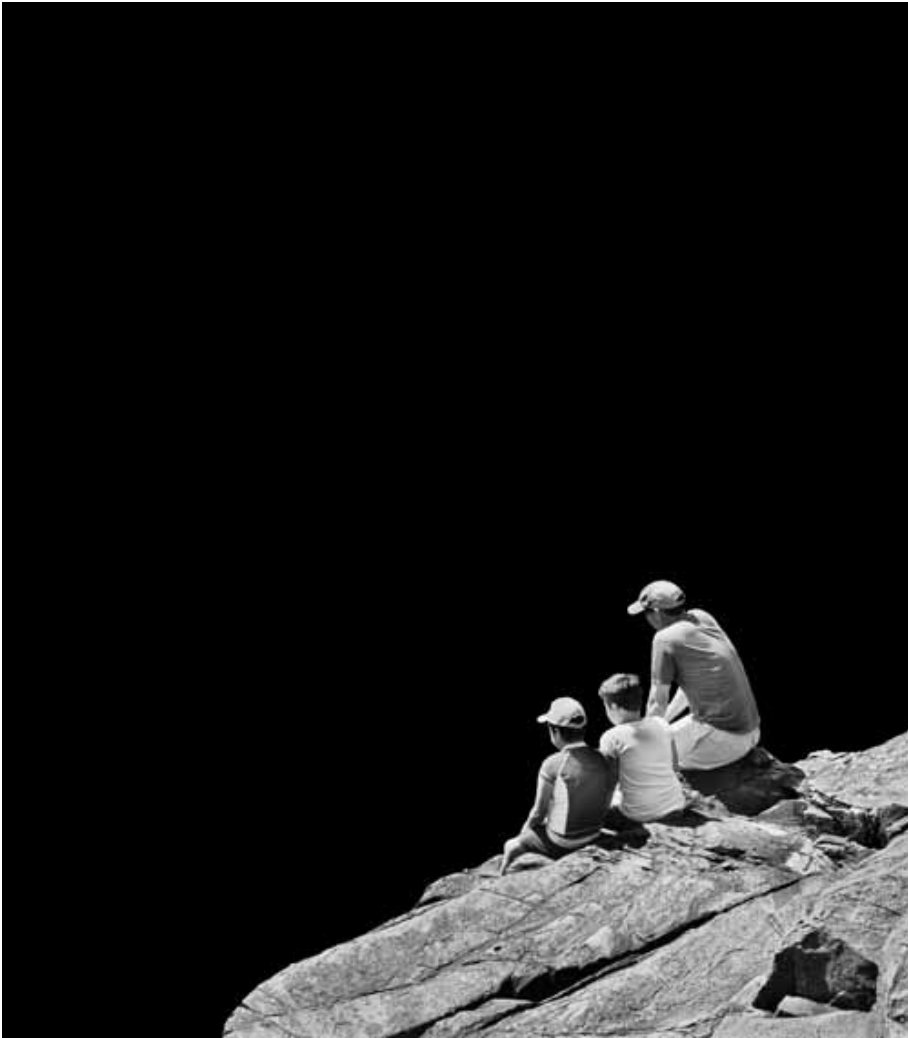
Cécile Hesse et Gaël Romier, *La Caverne*, 2008, c-print, 290x360 cm



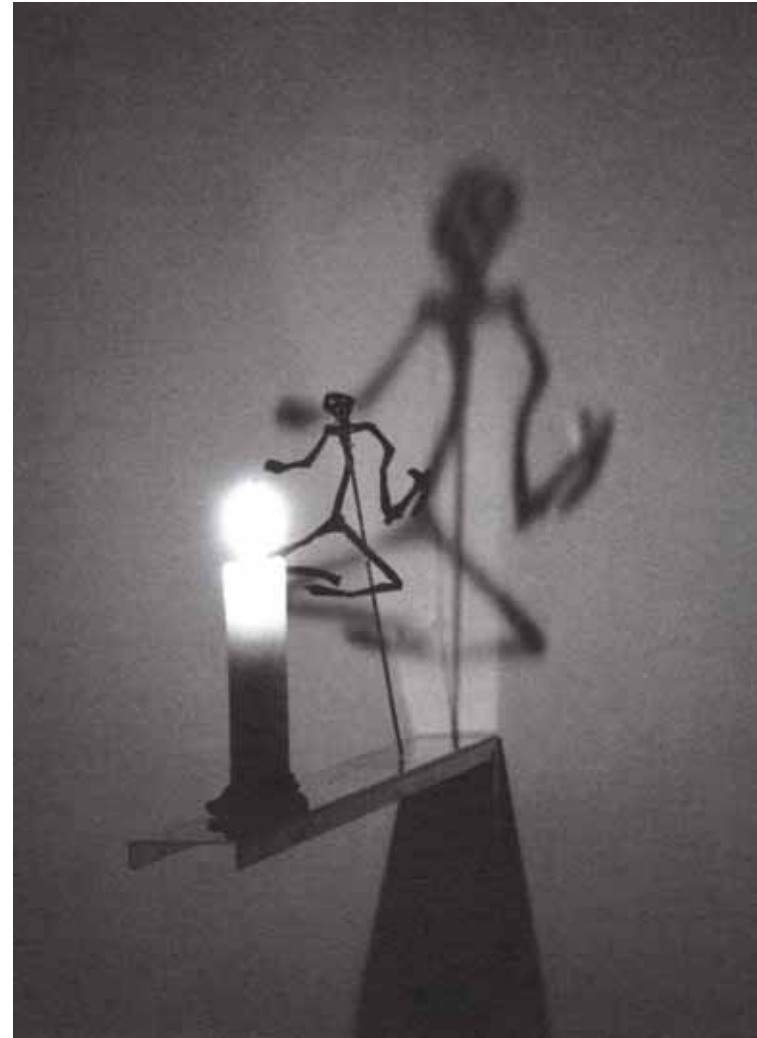
James Welling, *Cave*, 2000, de la série *Light Sources*, tirage pigmentaire encadré, 93.3x156.8x2.5cm



Donald Lokuta, *Man on the Edge*, 2008-2009, de la série *In Plato's Cave*



Donald Lokuta, *Father with Sons*, 2008-2009, de la série *In Plato's Cave*



Christian Boltanski, *Leçons de Ténèbres*, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 1986



Christian Boltanski, *Théâtre d'ombres*, 1984, installation



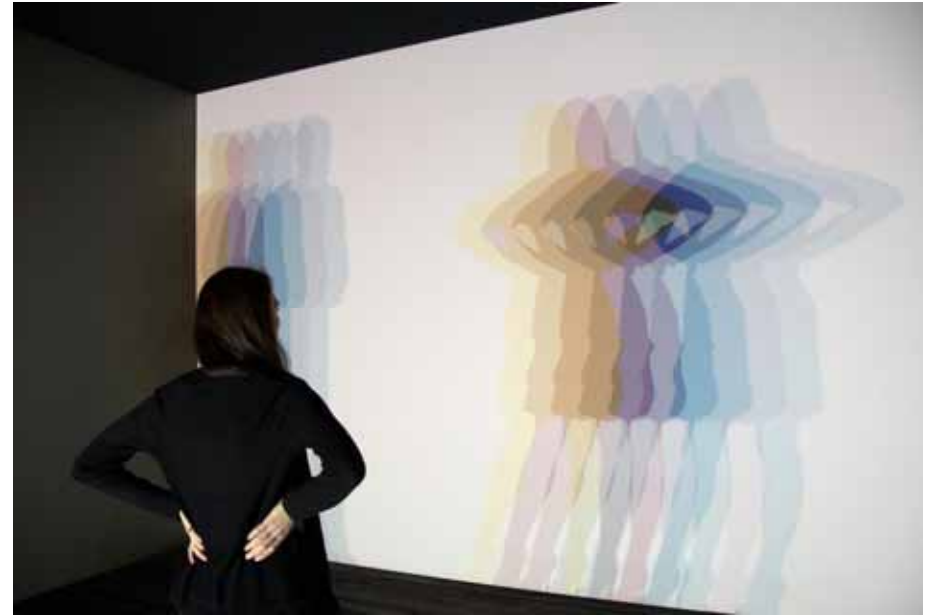
Hans-Peter Feldmann, *Shadowplay*, 2002, installation, Hangar Bicocca, Milan, 2012



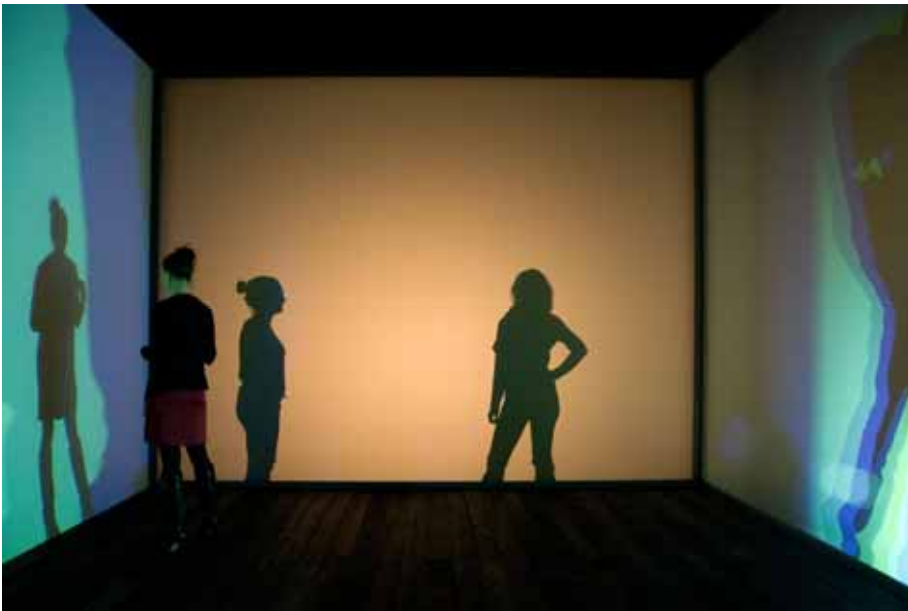
Hans-Peter Feldmann, *Shadowplay*, 2002, installation, 303 Gallery, Chelsea, New York, 2005



Olafur Eliasson, *Multiple Shadow House*, 2010, installation, Tanya Bonadkar Gallery, New York, Photo: Jean Vong



Olafur Eliasson, *Multiple Shadow House*, 2010, installation, Tanya Bonadkar Gallery, New York, Photo: Jean Vong





Zoe Leonard, *St. Apem Strasse 26*, sept-oct 2011, Galerie Gisela Capitain, Cologne, camera obscura, 345x122.5x600 cm



Zoe Leonard, *St. Apem Strasse 26*, sept-oct 2011, Galerie Gisela Capitain, Cologne, camera obscura, 345x122.5x600 cm





Viviane Sassen, *Testament*, 2011, de la série *Parasomnia*, c-print, 80x60 cm



Elna Brotherus, *Model Study 23*, 2008, c-print, 50x46 cm, de la série *Model Studies*

LE REFLET – EAU, MIROIR



28. *Amore sui inardescens Narcissus in florem transmutatur.*
Antonio Tempesta, *Narcisse*, planche 28: " Amore sui inardescens Narcissus in florem transmutatur ",
image : 9.7x11.5 cm, in Ovide, *Métamorphoses*, 1606



Nicolas Poussin, *Echo et Narcisse*, vers 1630, huile sur toile, 74x100 cm



John William Waterhouse, *Echo et Narcisse*, 1903, huile sur toile, 109x189cm



John William Waterhouse, *Echo et Narcisse*, 1903, huile sur toile, 109x189cm, détail



Le Caravage (Michelangelo Merisi), *Narcisse*, 1594-1599, huile sur toile, 92x110cm



Julie Holcombe, *Self as Narcissus*, 2005, c-print, 94.2x86 cm, de la série *Homo Bulla*



Ali Assaf, *Narciso*, 2010, vidéo, 16'30" (extraits sur <http://youtu.be/oenzIVPINFE>)



Ali Assaf, *Narciso*, 2010, vidéo, 16'30"

NARCISSUS



Duane Michals, *Narcissus*, 1986, 5x12.7x17.8 cm, 5 parties



Duane Michals, *Narcissus*, 1986, 5x12.7x17.8 cm, 5 parties



Mat Collishaw, *Narcissus*, 1990, tirage argentique, 20.3x25.4 cm



Elina Brotherus, *Narcisse endormi*, 2007, de la série *Etudes d'après modèle, danseurs*



Oscar Muñoz, *Narcisos (en proceso)*, 1995-ongoing, poussière de charbon et papier sur eau, plexiglas, au total 6 éléments de 10x50x50 cm, tot. 10x70x400 cm



Oscar Muñoz, *Narcisos (en proceso)*, 1995-ongoing, poussière de charbon et papier sur eau, plexiglas, au total 6 éléments de 10x50x50 cm, tot. 10x70x400 cm



Oscar Muñoz, *Narcisos (en proceso)*, 1995-ongoing, poussière de charbon et papier sur eau, plexiglas, au total 6 éléments de 10x50x50 cm, tot. 10x70x400 cm



Oscar Muñoz, *Narcisos (en proceso)*, 1995-ongoing, poussière de charbon et papier sur eau, plexiglas, au total 6 éléments de 10x50x50 cm, tot. 10x70x400 cm



Oscar Muñoz, *Narcisos (secos)*, 1995-ongoing, poussière de charbon et papier sur eau, plexiglas, 10x50x50 cm, total 6 éléments, 10x70x400 cm, détail de l'installation



Oscar Muñoz, *Narciso*, 2001-2002, série de 12 photographies sur papier, 70x50 cm



Pierre et Gilles, *Casanova - Enzo*, 1995, c-print retouché à l'acrylique, 80x100 cm



Jerry Uelsmann, *Untitled*, 1975, tirage gélatino-argentique, 49.5x34.9 cm



Jerry Uelsmann, *Small Woods Where I Met Myself*, 1967, 26.1x32.2 cm, étude préparatoire



Jerry Uelsmann, *Small Woods Where I Met Myself*, 1967, 26.1x32.2 cm, version finale



Jerry Uelsmann, *Small Woods Where I Met Myself*, 1967, études préparatoires



Jerry Uelsmann, *Small Woods Where I Met Myself*, 1967, études préparatoires



Arno Rafael Minkinen, *Self-portrait*, Piimavuori, Finlande, 1996



Arno Rafael Minkinen, *Self-portrait*, Fosters Pond, USA, 1992



René Magritte, *Le Faux Miroir*, 1928, huile sur toile, 54x81 cm



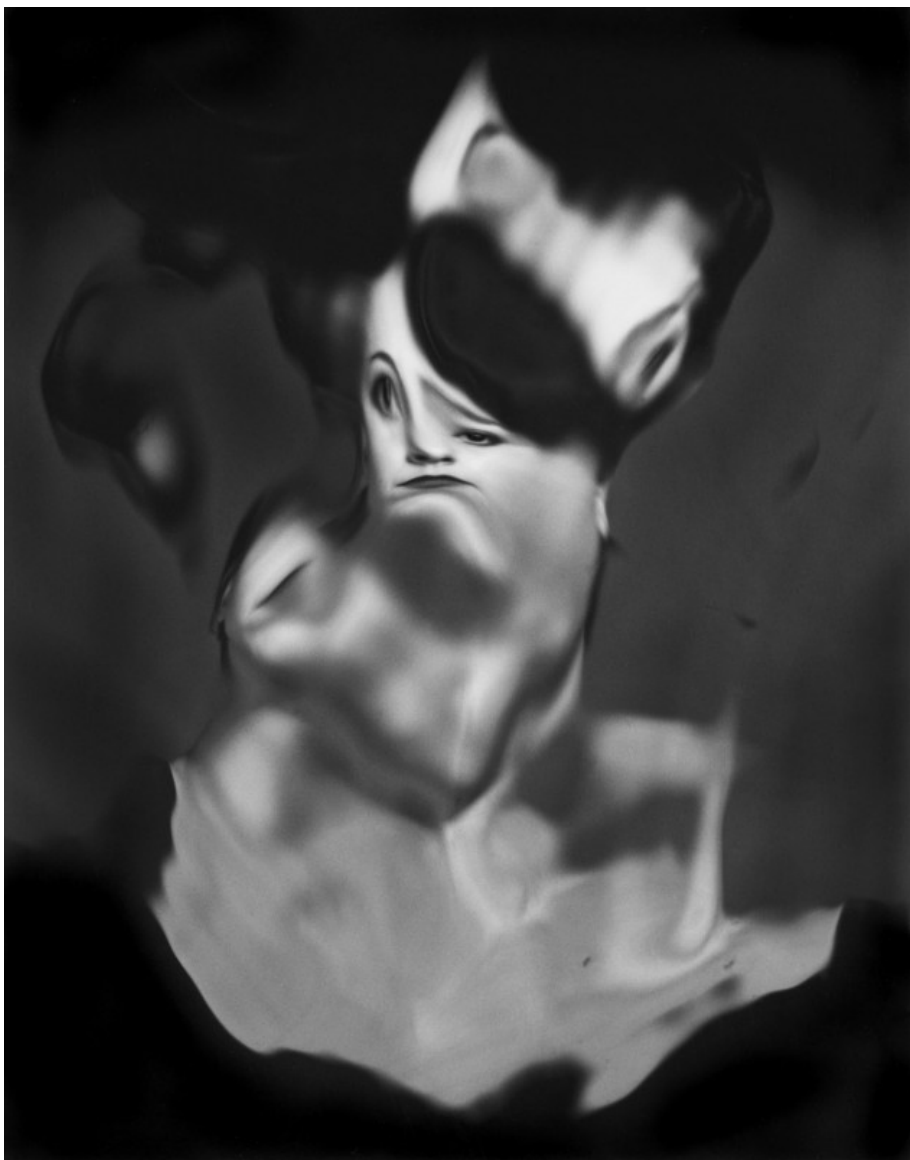
Susan Derges, *Untitled (Eye)*, 1991, de la série *The Observer and the Observed*



Susan Derges, série *The Observer and the Observed*, n°10, 1991, tirage argentique, 61x50.8 cm



Susan Derges, série *The Observer and the Observed*, n°15, 1991, tirage argentique, 83.8x68.6 cm



Laurence Demaison, de la série *Les Eautres*, n°2, 1998, tirage argentique, 43x36 cm



Laurence Demaison, de la série *Les bulles*, n°2, 1998, tirage argentique, 45x35cm



Jorma Puranen, *Icy Prospects 18*, 2005



Elina Brotherus, *Figure au bord de l'eau*, 2002, de la série *The New Painting*, c-print, 80x102 cm



Elina Brotherus, *Green Lake*, 2007, c-print, 105x128 cm



Elina Brotherus, *La baigneuse de Saturnia 1*, 2003, de la série *The New Painting*, c-print, 80x100 cm



Elina Brotherus, *The Black Bay Sequence*, 2010, HD video, 16-9, silent, 60 min 12 sec, vidéogramme



Susanna Majuri, *Draga Tré (Draw a Tree)*, 2005, c-print, 120x80 cm



Susanna Majuri, *Ruumis (Corpse)*, 2007, c-print, 90x135 cm



Susanna Majuri, *Grø (Grow)*, 2008, c-print, 100x150 cm



Susanna Majuri, *Elskar fyr (High Tide)*, 2006, 80x120 cm, de la série *You Nordic*



Susanna Majuri, *Salme*, 2007, 80x120 cm



Susanna Majuri, *Maalaus*, 2008, c-print, 80x135 cm



Susanna Majuri, *Kaksoset (Gemini)*, 2009, c-print, 90x135 cm



Susanna Majuri, *Frosty*, 2011, c-print, 100x150 cm



Susanna Majuri, *Mirror*, 2010, digital c-print, 90x135 cm



Ellen Kooi, *Alphen aan de Rijn, waterkant(rive)*, 2002-2003, 90x187 cm



Ellen Kooi, *Alphen aan de Rijn, waterkant(rive)*, 2002-2003, détail



Ellen Kooi, *Spaarndam wolken (nuages)*, 2011, 65x168 cm / 85x220 cm



Ellen Kooi, *Spaarndam wolken (nuages)*, 2011, détail



Ellen Kooi, *Oosterplas - willow (saule)*, 2012, tirage Fujicolor crystal archive, 100x158 cm



Ellen Kooi, *Oosterplas - reflection*, 2012, tirage Fujicolor crystal archive, 100x93.5 cm



Tamara Dean, *Reflection*, 2009, tirage pigmentaire, 76x102cm, de la série *Ritualisms*



Tamara Dean, *Centre of the Universe*, 2011, tirage pigmentaire, 76x102 cm, de la série *Only Human*



Tamara Dean, *The River*, tirage pigmentaire, 76x102cm, de la série *Ritualisms*



Tamara Dean, *Upstream*, 2011, tirage pigmentaire, 38x58cm, de la série *Only Human*



Elise Guillod, de la série *Myths are fading*, 2009



Elise Guillod, de la série *Myths are fading*, 2009



Louis Jacques Mandé Daguerre, *Nature morte avec bas-relief d'après J. Goujon*, 1837, daguerréotype



Patrick Bailly-Maitre-Grand, de la série *Les daguerréotypes*, 1987, 10x13 cm, vue oblique sur l'image



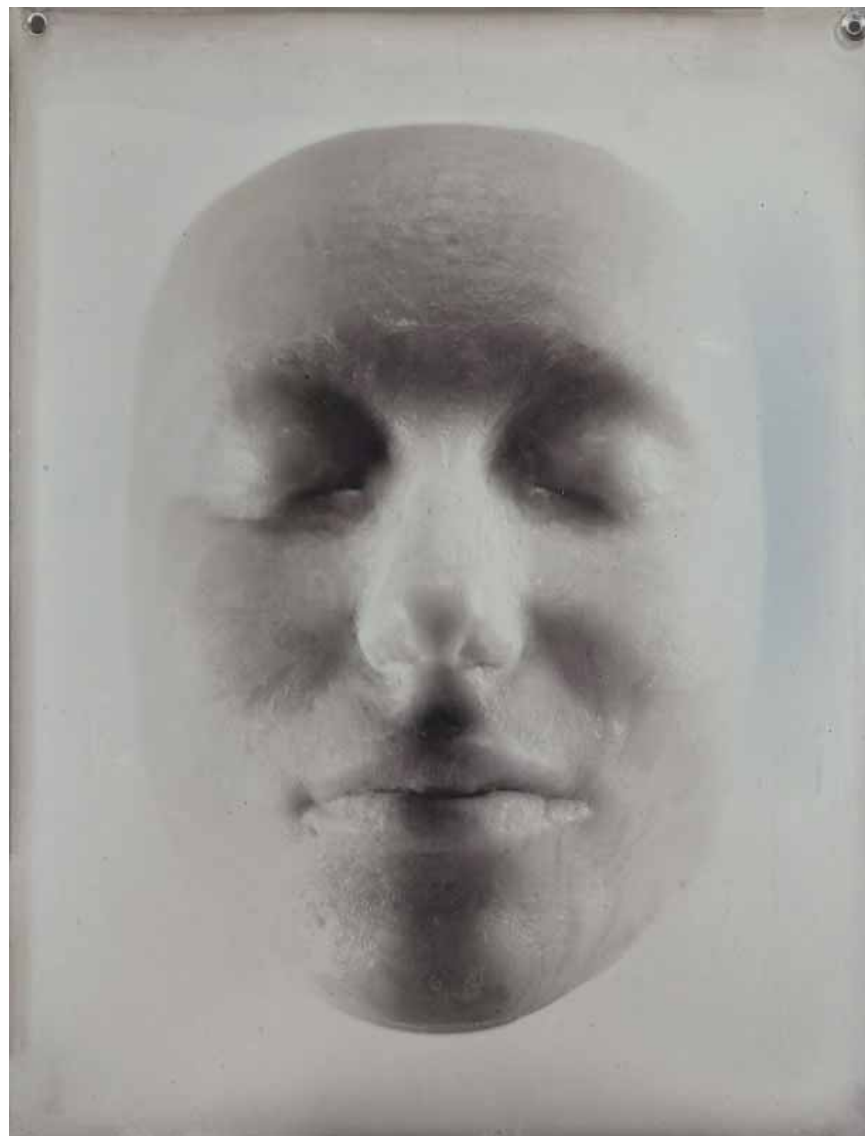
Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *Les daguerréotypes*, 1983-1987, assemblage, 3 plaques, 10x13 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *Les daguerréotypes*, 1983-1987, assemblage, 6 plaques, 10x13 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, *Les Morphées*, 2005, daguerréotype, 13x10 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, *Les Morphées*, 2005, daguerréotype, 13x10 cm



Henri Evenepoel, *Self portrait in three-way mirror*, 1898



Claude Cahun (Lucy Schwob), *Autoportrait (au miroir)*, vers 1938, 30x20cm



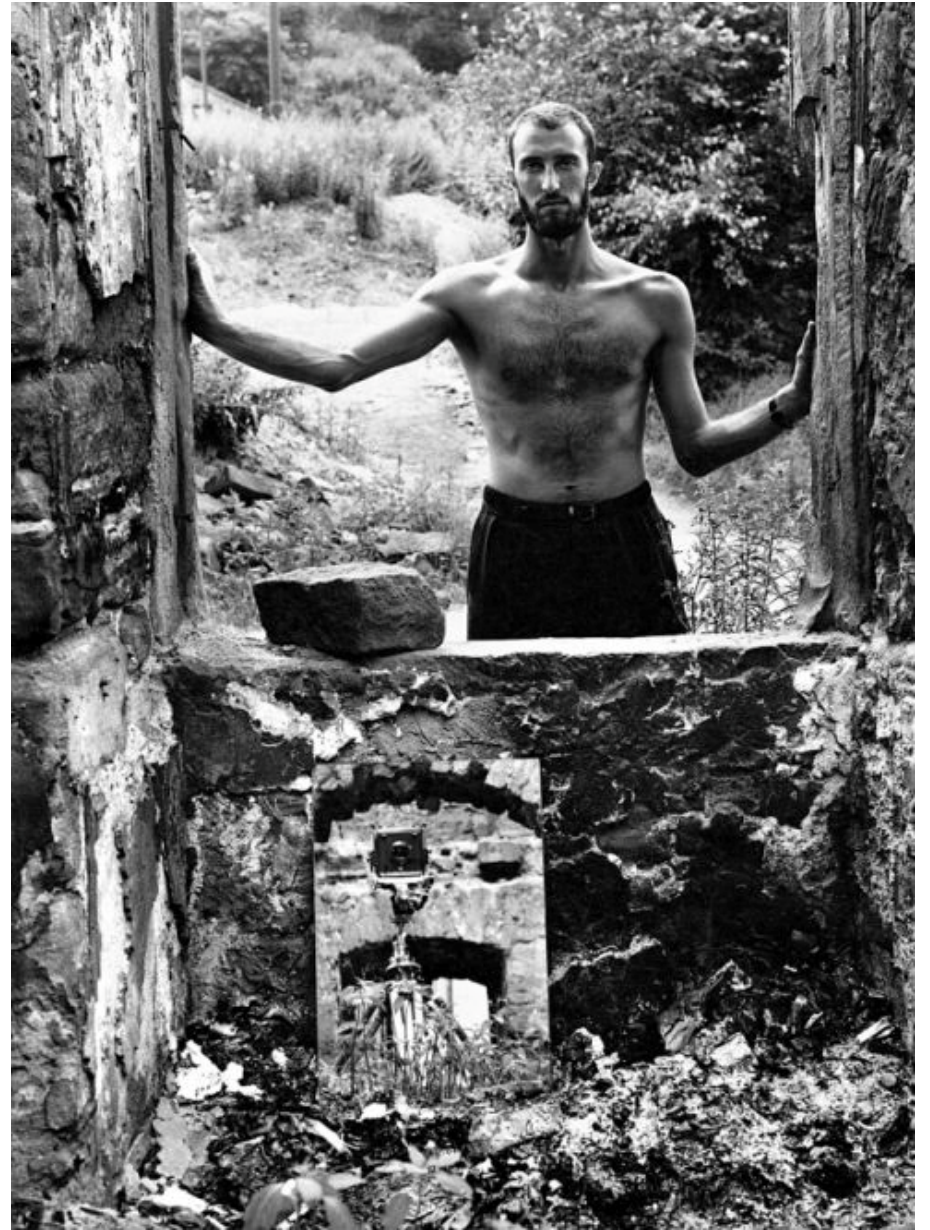
Man Ray, *Laboratory of the Future*, 1935-1938, tirage argentine, 23.1x17.8 cm



Man Ray, *Self-portrait*, Los Angeles, 1944



Florence Henri, *Autoportrait*, 1928



Pierre Cordier, *Autoportrait*, Saarbrücken, 1958



Lee Friedlander, *New Orleans*, Louisiana, 1968, tirage argentique, 17.8x27.4 cm



Lee Friedlander, *Hillcrest*, New York, 1970, tirage argentique, 16.6x25 cm



Lee Friedlander, Denver, Colorado, 1998, tirage argentique, 37.8x37.4 cm



Denis Roche, *Hotel Victoria, Chambre 80*, Taxco, Mexique, 19 juillet 1978



Denis Roche, *rue Henri Barbusse*, Paris, 20 avril 1979



Denis Roche, *Sables d'Olonne*, 24 décembre 1984



Francesca Woodman, *Self Deceit 1*, Rome, Italy, 1978



Sarah Moon, *Autoportrait*, 1978, 6 polaroids, 36.5x31.5 cm



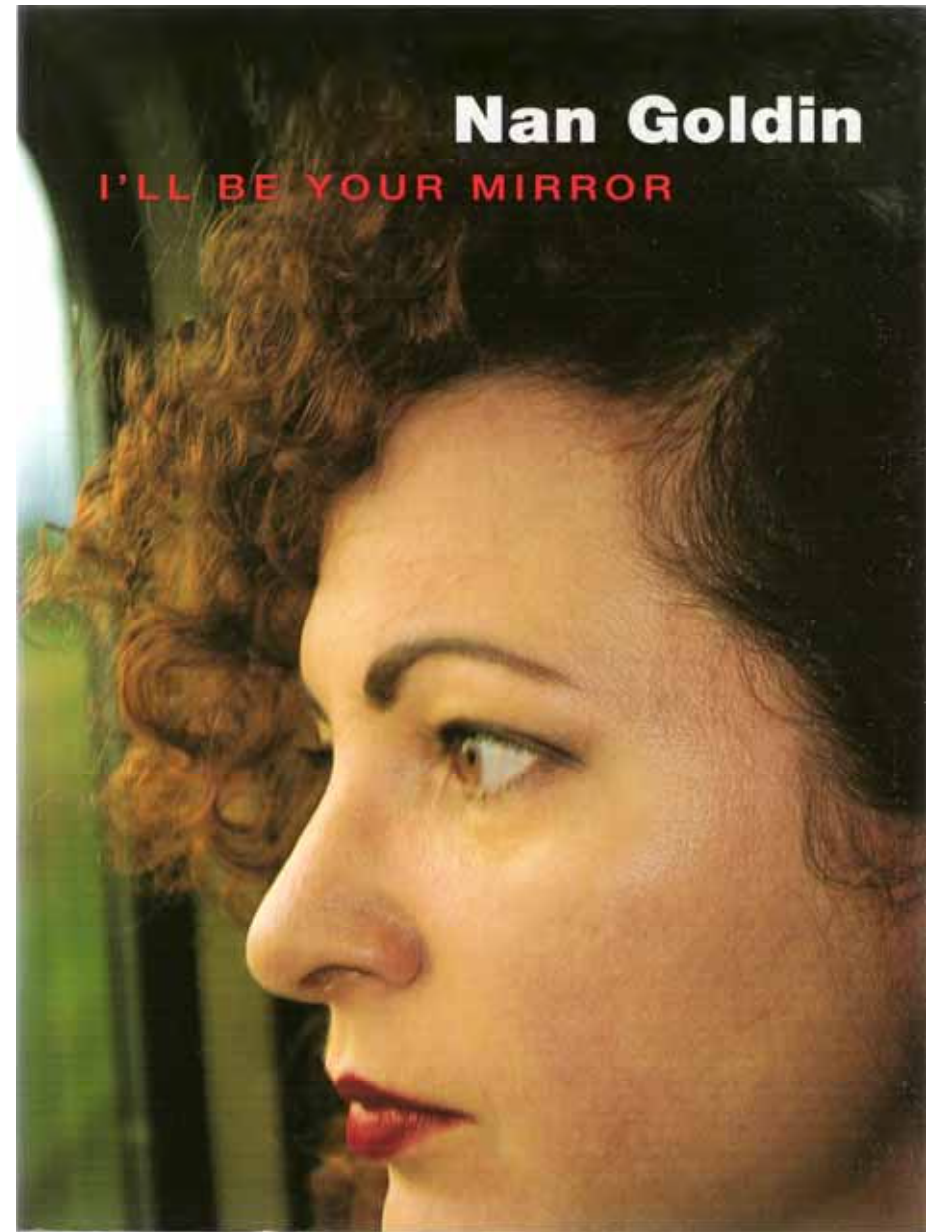
Cindy Sherman, *Untitled Film Still #2*, 1977, tirage gélatino-argentique



Cindy Sherman, *Untitled Film Still #56*, 1980, tirage gélatino-argentique, 20.3x25.4 cm



Urs Lüthi, *Autoportrait, I'll be your mirror*, 1972, photographie sur toile, 100x95 cm



Nan Goldin, *I'll be your mirror*, 1996, catalogue expo., Whitney Museum of American Art, New York



Nan Goldin, *Self-Portrait in my Blue Bathroom*, Berlin 1991, cibachrome, 72.1x102.2cm



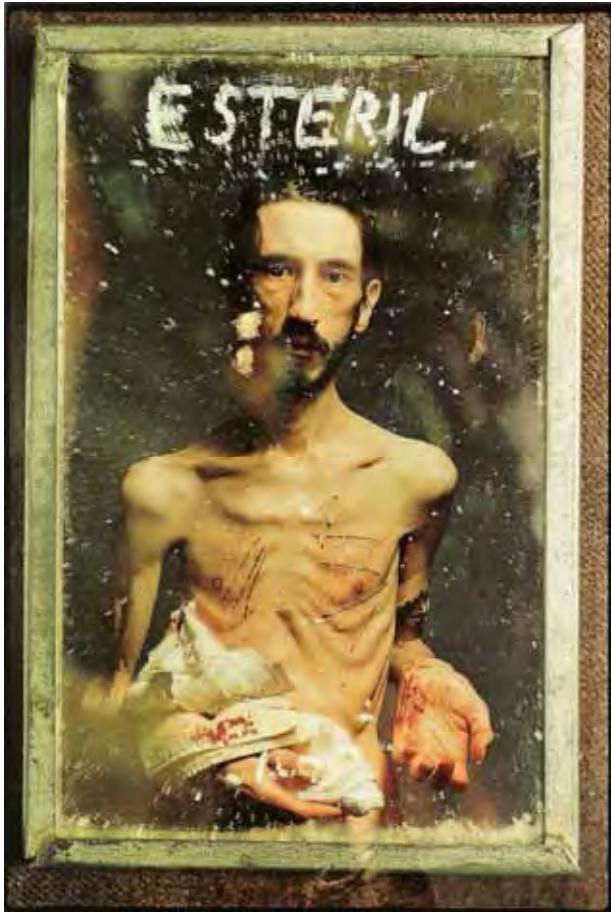
Nan Goldin, *Self-Portrait in blue bathroom*, Londres, 1980, cibachrome, 51x61 cm



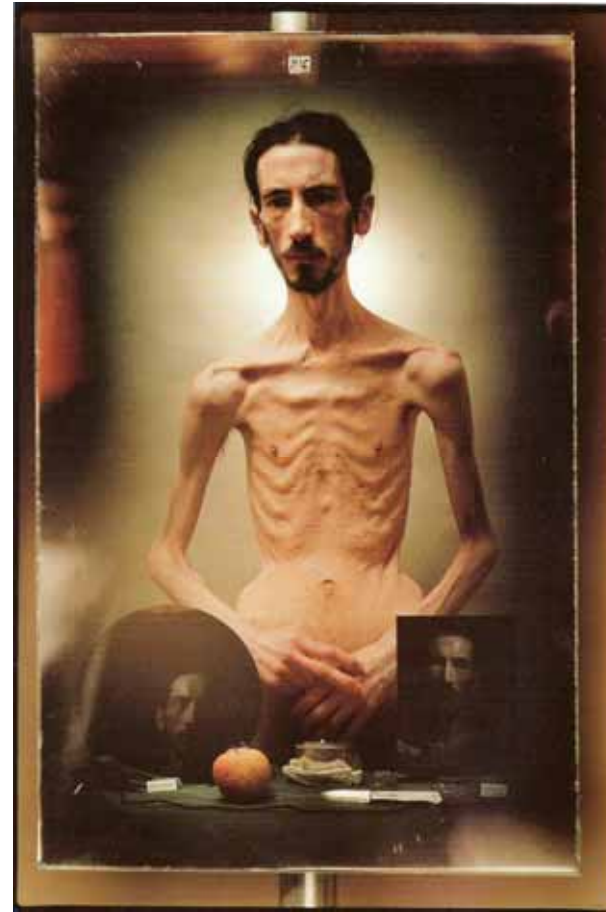
Nan Goldin, *Self-Portrait in pyjamas*, Priory Hospital, London, 2002, ilfochrome, 69.5x101.6 cm



David Nebreda, *Le miroir, la cendre, les excréments, l'alpha et l'oméga sur le front*, images réalisées entre mai-oct 1989 et juin-oct 1990, tiré du livre *Autoportraits*



David Nebreda, Sans titre, mai-oct 1989 et juin-oct 1990



David Nebreda, *La trinité des miroirs. Hic quadrum spei*, 1989-90, tiré du livre *Autoportraits*



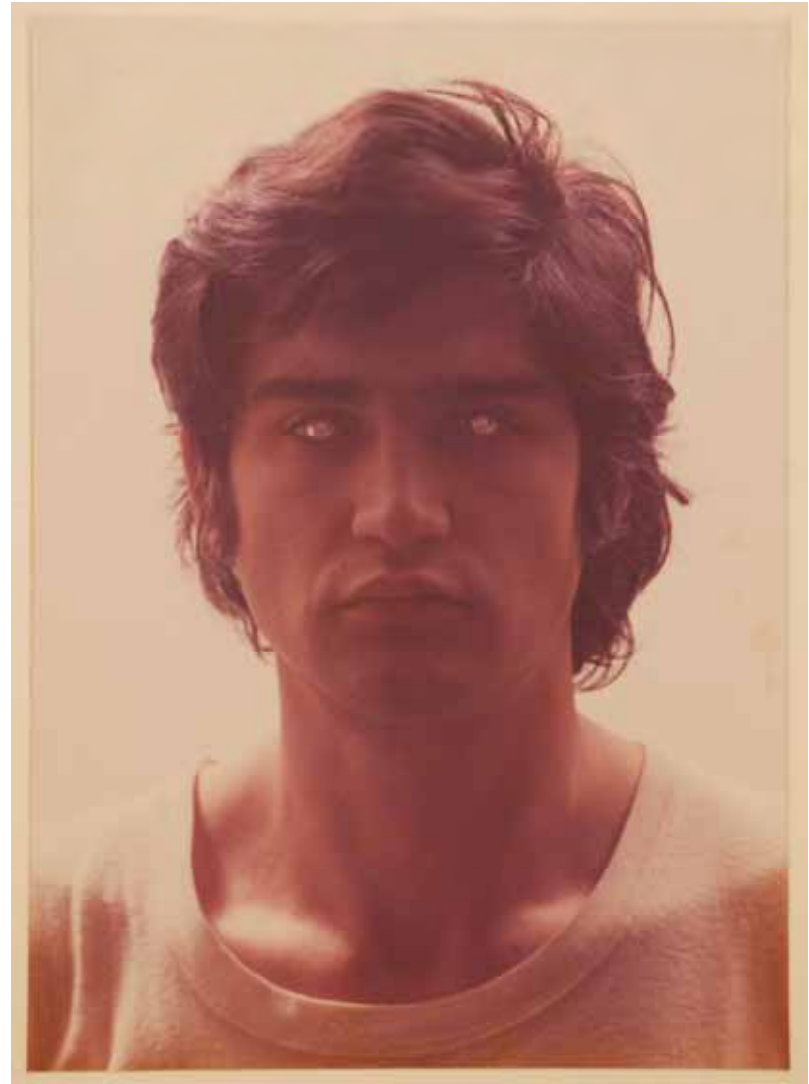
Milja Laurila, *To remember (mother)*, 2004, c-print, 65x83 cm



Milja Laurila, *To remember (mirror)*, 2004, c-print, 19x17cm



Bruce Nauman, *Finger Touch with Mirrors*, 1966-1967, 50x60 cm



Giuseppe Penone, *Rovesciare i propri occhi (Se retourner les yeux)*, 1970, performance



Giuseppe Penone, *Rovesciare i propri occhi (Se retourner les yeux)*, 1970, performance



Bill Viola, *The Reflecting Pool*, 1977-1979, vidéo, 6'55



Bill Viola, *The Reflecting Pool*, 1977-1979, vidéo, 6'55



Bill Viola, *Surrender*, 2001, diptyque



Bill Viola, *Surrender*, 2001, diptyque, 2 écrans plasma, 18 min, avec Weba Garretson et John Fleck. Photo Kira Perov



Bill Viola, *Surrender*, 2001, diptyque, 2 écrans plasma, 18 min, avec Weba Garretson et John Fleck. Photo Kira Perov



Dieter Appelt, *Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft*, 1977, 28x50x60 cm



Dieter Appelt, *Der Fleck auf dem Spiegel, den der Atemhauch schafft*, 1977, 23.8x30.6cm



Oscar Muñoz, *Aliento* [Souffle], 1995, sérigraphie et graisse sur miroir métallique, diamètre 20 cm, installation de 12 miroirs. Photo : Otto Saxinger



Oscar Muñoz, *Aliento* [Souffle], 1995, sérigraphie et graisse sur miroir métallique, diamètre 20 cm, installation de 12 miroirs



Elina Brotherus, *Le Miroir*, 2000, c-print, 40x32cm, 1^{ère} image



Elina Brotherus, *Le Miroir*, 2000, 5 c-prints, 40x32cm



Elina Brotherus, *Le Reflet*, 1999, de la série *Suites Françaises 2*



Elina Brotherus, *Model Study 6*, 2004, de la série *Model Studies*, c-print, 105x85 cm



Elina Brotherus, *In the mirror 1*, 2007, c-print, 40x52 cm



Elina Brotherus, *Model Study 7*, 2004, de la série *Model Studies*, c-print, 80x113 cm



Elina Brotherus, *Artist and Model Reflected in a Mirror 1*, 2007, 130x104 cm



Elina Brotherus, *Artist and Model Reflected in a Mirror 2 & 3*, 2007, 130x104 cm



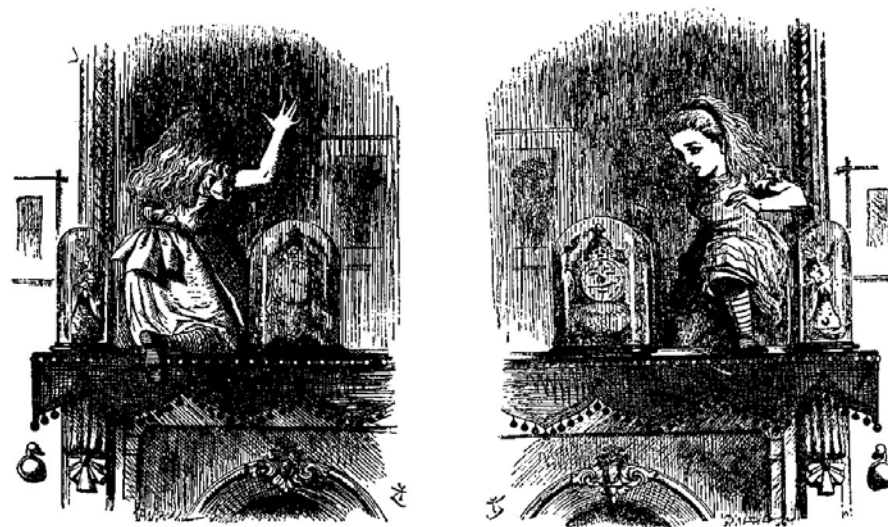
Li Wei, *I am on ice*, 016-01, January 21, 2001, Beijing Park, Beijing, c-print, 150x150cm



Li Wei, *Transparent Ecology*, 027-01, 27 oct.2001, Beijing Bridge Art Works, 3.00p.m.-6.30p.m., c-print, 172.1x150cm



Ramette Philippe, *La Traversée du Miroir (image arrêtée)*, 2007, sculpture.
Photo : Marc Damage



John Tenniel, *Through The Looking Glass*, 2 illustrations du livre de Lewis Carroll, 1871



Lewis Carroll, *Alice Liddell*, vers 1862, tirage argentique d'après négatif sur verre



Lewis Carroll, *Xie Kitchin Sleeping*, 1874, tirage à l'albumine d'après négatif sur verre au collodion



Annie Leibovitz, *Untitled (Lewis Carroll)*, 2003, digital c-print, 50.8x61 cm, paru dans *Vogue*, déc.03



Annie Leibovitz, *Untitled (Looking-glass House)*, 2003, digital c-print, 50.8x61 cm, paru dans *Vogue*, déc.03 (à gauche, le styliste français Nicholas Ghesquière)



Cécile Ravel, *De l'autre côté du miroir I & II*, 1990-93, film 16 mm, dias, 6 min.



Elina Brotherus, *Through the looking glass*, 2011, c-print, 50x39 cm



John Chervinsky, *Through the Looking Glass*, 2008, de la série *An Experiment in Perspective*



Jean Cocteau, *Orphee*, 1950, film n/b, 95 min. (acteur : Jean Marais)



Jean Cocteau, *Orphée*, 1950, film n/b, 95 min. (acteur : Jean Marais)



Jean Cocteau, *Orphée*, 1950, film n/b, 95 min. La traversée du miroir



Jean Cocteau, *Orphée*, 1950, film n/b, 95 min. Orphée et sa mort



Jean Cocteau, *Orphée*, 1950, film n/b, 95 min. Eurydice dans le rétroviseur

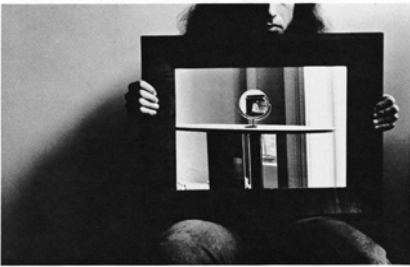
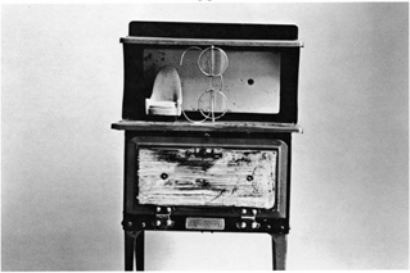
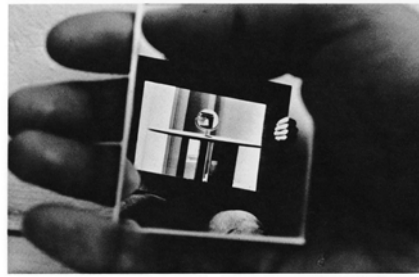
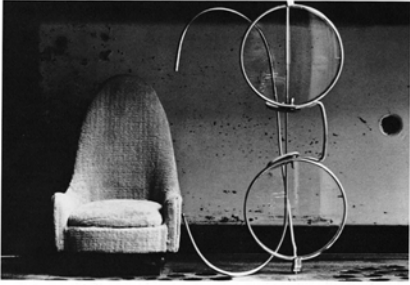


Floris Neusüss, *Orpheus, Kassel*, 1983, tirage gélatino-argentique, 229x212 cm



Floris Neusüss, *Orpheus, Kassel*, 1983, tirage gélatino-argentique, 223x318 cm, détail

Alice's Mirror

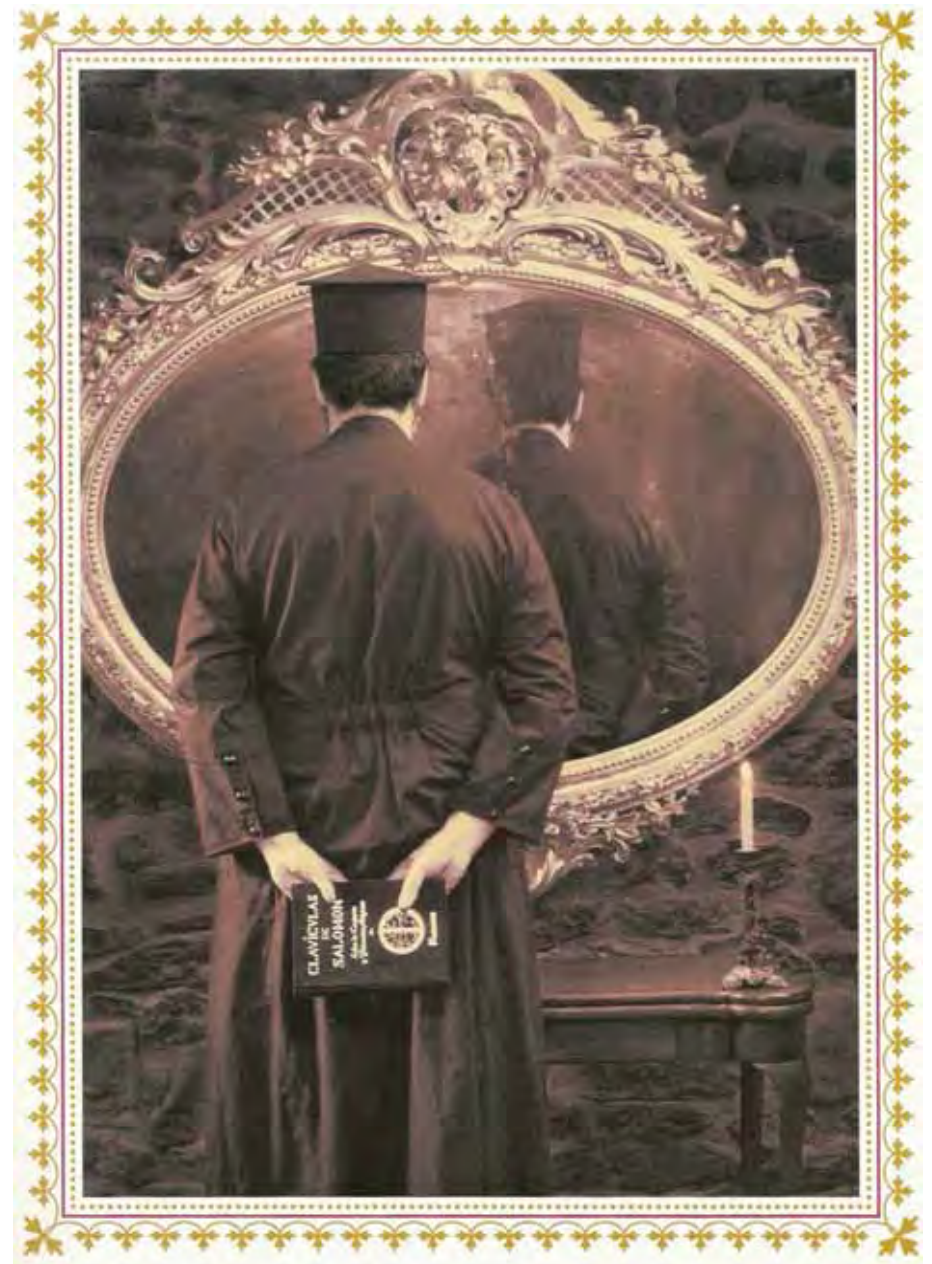


Duane Michals, *Magritte at his Easel*, 1965

Duane Michals, *Alice's Mirror*, 1974, séquence de 7 images



René Magritte, *La Reproduction interdite*, 1937, huile sur toile, 81.5x65.5x2 cm (portrait d'Edward James (1907-1984), poète surréaliste britannique, avec le livre *Aventures d'Arthur Gordon Pym*, 1838, d'Edgar Allan Poe, traduit par Charles Baudelaire en 1858)



Joan Fontcuberta, *Miracle de Lewis Carroll*, tiré du livre *Miracles & Cie*, 2001



Edith Maybin, *Untitled*, de la série *The Tenby Document*, 2006, digital c-print (Chromira), 102x130 cm



Edith Maybin, *Untitled*, de la série *The Tenby Document*, 2006, digital c-print (Chromira), 130x102 cm



Elna Brotherus, *Reflection*, de la série *Artist and her model*, 2010



Susanna Hesselberg, *Sans titre*, 2003, c-print, 52x70 cm



Susanna Hesselberg, *Sans titre*, 2003, c-print, 130x104 cm



Susanna Hesselberg, *Sans titre*, 2001, c-print, 100x81 cm



Susanna Hesselberg, *Sans titre*, 2001, c-print, 100x81 cm, détail



Susanna Hesselberg, *Åsa & Peter*, 2003, 45x70 cm



John Bauer, *Princess Tuvstarr*, 1913, illustration pour *The story of Skutt the moose and little Princess Tuvstarr*, in Helge Kjellin, *Among pixies and trolls*, 1913



Susanna Hesselberg, *Tuv-Star*, 2007, c-print, 100x120 cm



**LOOKING INTO THE MIRROR, THE BLACK WOMAN ASKED,
 "MIRROR, MIRROR ON THE WALL, WHO'S THE FINEST OF THEM ALL?"
 THE MIRROR SAYS, "SNOW WHITE, YOU BLACK BITCH,
 AND DON'T YOU FORGET IT!!!"**

Carrie Mae Weems, *Mirror, Mirror*, série *Ain't Jokin'*, 1987-88



**I WASN'T ON SNOW WHITE'S LIST,
 I PROBABLY WOULD'VE BEEN ON IT, BUT
 BUT WAS NO LONGER CERTAIN
 OF THE QUESTION TO ASK**



**I WOULD CLEARLY HAVE SET MANET'S TYPE
 (WASN'T - WHO WAS A FINE ARTIST FIGURE)-
 ONLY SHEED ME, I'D OWN MY MIRROR
 WHEN CONSIDERING ME**



**WELL IT ISN'T AS IF SHE'D WOULD
 REACH BY LATE HAD
 BE A CONFESSION TO
 HOLD OF ME**



**I KNEW, NOT FROM MEMORY,
 BUT FROM HOPE, THAT THERE WERE OTHER
 MODELS BY WHICH TO LIVE**



**I TOOK A TIP FROM FRIDA
 WHO FROM HER BED PAINTED INCESSANTLY - BEAUTIFULLY
 WHILE DIEGO SCALED THE SCAFFOLDS
 TO THE TOP OF THE WORLD**

Carrie Mae Weems, *Not Manet's Type*, 1997



Raoul Ubac, *Sans titre* [Sa femme Agui], 1932-1933



Raoul Ubac, *Sans titre*, 1937, 24x28 cm



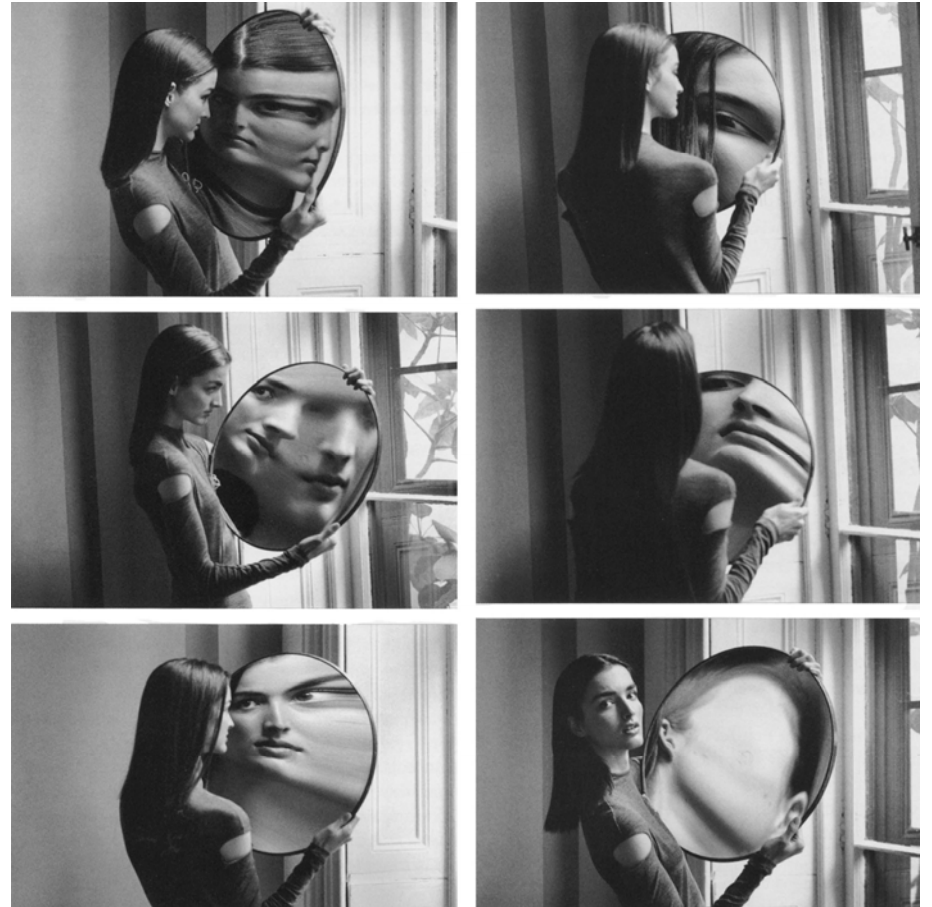
André Kertész, *Distorsion 40*, 1933



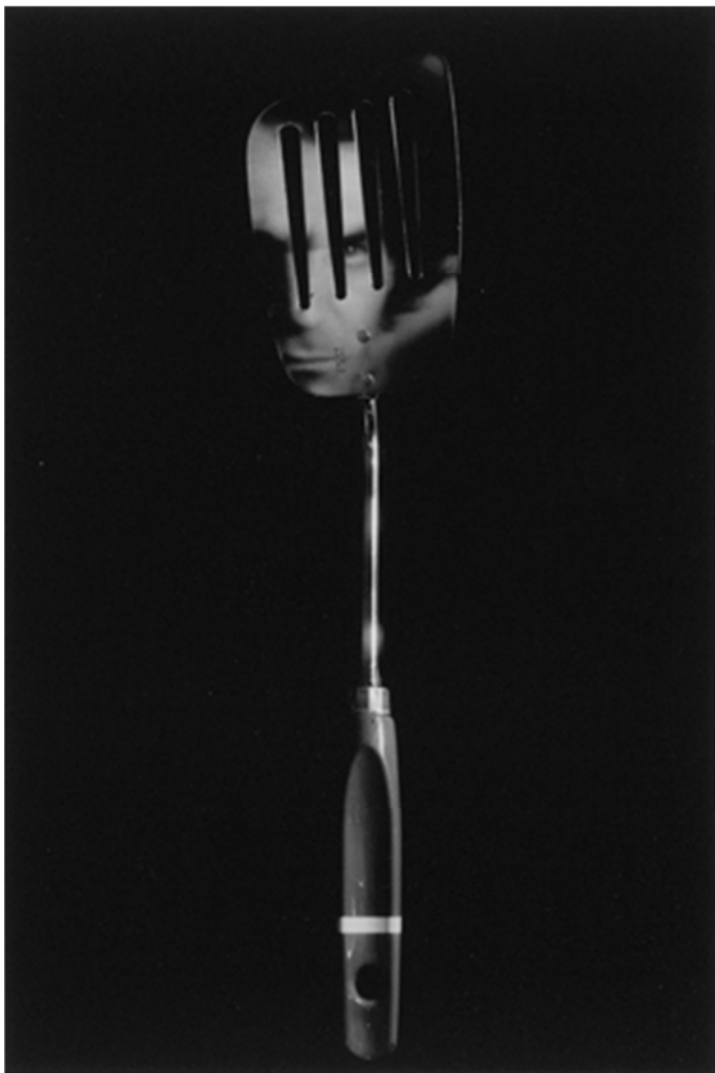
André Kertész, *Distorsion 41*, 1933



Duane Michals, *Who am I?*, 1995, 40.3x50.5 cm



Duane Michals, *Dr. Heisenberg Magic Mirror of Uncertainty*, 1998



Alain Fleischer, *Spatule II*, 1982, de la série *Argenteries et autres reflets*



Alain Fleischer, *L'âme du couteau*, 1982, tirage argentique, 60x50 cm, de la série *Argenteries et autres reflets*



Alain Fleischer, *Le dos de la cuillère*, 1982, tirage argentique, 43x25.3 cm, de la série *Argenteries et autres reflets*



Alain Fleischer, *L'empreinte du fer à repasser*, 1982, tirage argentique, 56x40 cm, de la série *Argenteries et autres reflets*



Alain Fleischer, *Miroirs-Tiroirs* 1 et 2, 1980, environ 37.8x57.5 cm, d'après négatifs 4x5 inch



Alain Fleischer, *Miroirs-Tiroirs* 3 et 4, 1980, environ 37.8x57.5 cm, d'après négatifs 4x5 inch



Alain Fleischer, *Klavierstück*, 1986, de la série *Les objets miroirs*, 1984-1986



Alain Fleischer, *Dans le cadre du miroir*, 1984, de la série *Les objets miroirs*, 1984-1986



Alain Fleischer, de la série *Dans le cadre-miroir*, 1987



Alain Fleischer, de la série *Dans le cadre-miroir*, 1987



Alain Fleischer, de la série *Dans le cadre-miroir*, 1987



Alain Fleischer, *Le voyage du brise-glace au pays des miroirs*, 1982-1983, installation



Alain Fleischer, *Happy Days with Vélasquez*, 1986, cibachrome, 120x160 cm



Alain Fleischer, *Happy Days with Boucher*, 1987, cibachrome, 120x160 cm



Alain Fleischer, *Happy Days with Arlaud*, 1987, cibachrome, 120x160 cm



Alain Fleischer, *Happy Days with Arlaud again*, 1988, cibachrome, 120x160 cm



Anni Leppälä, *Curtain in Mirror*, 2011, tirage pigmentaire, 31.5x47 cm



Anni Leppälä, *Mirror (face)*, 2014, tirage pigmentaire, encadré : 18.6x27 cm



Anni Leppälä, *Mirror (distance)*, 2014, tirage pigmentaire, encadré 34.5x45.8 cm



Anni Leppälä, *Mirror (painting)*, 2014, tirage pigmentaire, 30.5x41.3 cm



Barbora Bálková, *Day Phantom 1*, 2009 (Mirror in Stará Ves), de la série *Phantoms*



Barbora Bálková, *Day Phantom 4*, 2009 (Mirror in Nivnice), de la série *Phantoms*



Douglas Gordon, *Self Portrait of You + Me (David Bowie)*, 2007, photo brûlée sur miroir, 63.2x53 cm



Douglas Gordon, *Self Portrait of You + Me (Marlene Dietrich)*, 2006, photo brûlée sur miroir, 63.2x53 cm



Robert Smithson, *Incidents of Mirror Travel in the Yucatan*, 1969, 9 tirages 27x27 cm



Robert Smithson, *Ithaca Mirror Trail*, Ithaca, New York, 1969, 1 carte et 8 cibachromes de 51x76 cm d'après dias 35mm



Smithson Robert, *Ithaca Mirror Trail*, Ithaca, New York, 1969, détail, cibachrome 51x76 cm



Robert Smithson, *Rocks and mirror square, II*, 1971, basalt, miroirs, 36x122 cm chacun



Anish Kapoor, *Double mirror*, 1998, acier inoxydable, 2x200 cm de diamètre



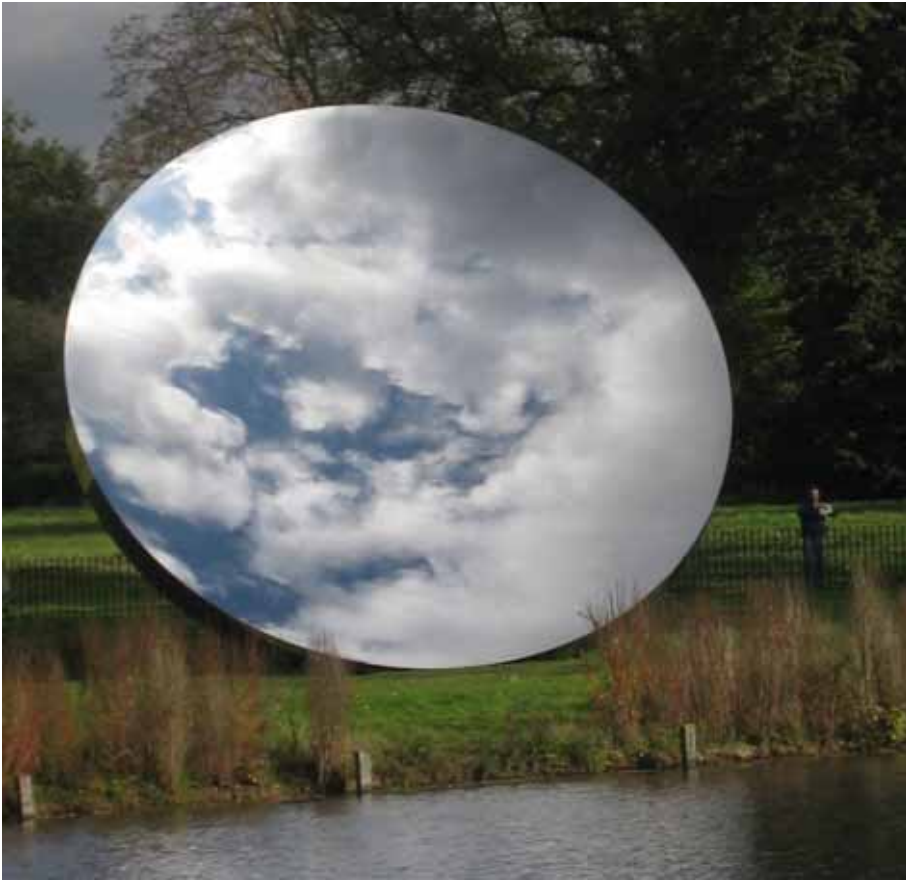
Anish Kapoor, *Her Blood*, 1998, acier inoxydable, diamètre 350 cm, 700 kg, installation, Kunsthalle Helsinki. Photo : Jussi Tienen



Anish Kapoor, *Sky Mirror*, 2006, acier inoxydable, 1066.8x1066.8 cm, Kensington Gardens, Londres
Photo: Joanne Gatefield, 5.11.2010



Anish Kapoor, *Sky Mirror*, 2006, acier inoxydable, 1066.8x1066.8 cm, Kensington Gardens, Londres
Photo: Afif Hossenbaccus, 1.12.2010



Anish Kapoor, *Sky Mirror*, 2006, acier inoxydable, 1066.8x1066.8 cm, Kensington Gardens, Londres
Photo: Gaius Cornelius, 21.10.2010



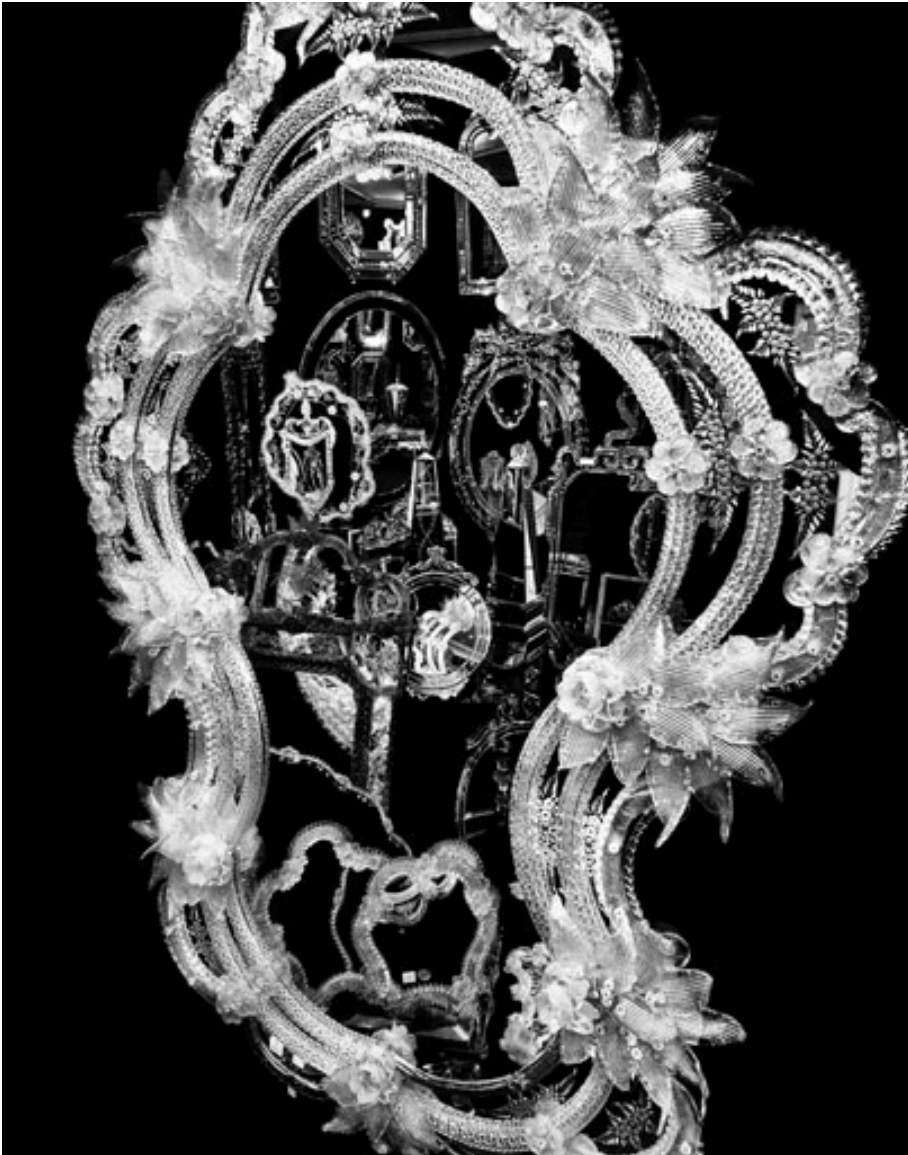
Anish Kapoor, *Sans titre*, 1997, granite, 220x180x42 cm



Zoe Leonard, *Mirror N°2*, Metropolitan Museum, New York, 1990, 112x 80cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, *Les Gémelles (paire E)*, 1997, diptyque, négatif et positif direct au chlorobromure d'argent, 2x80x60 cm



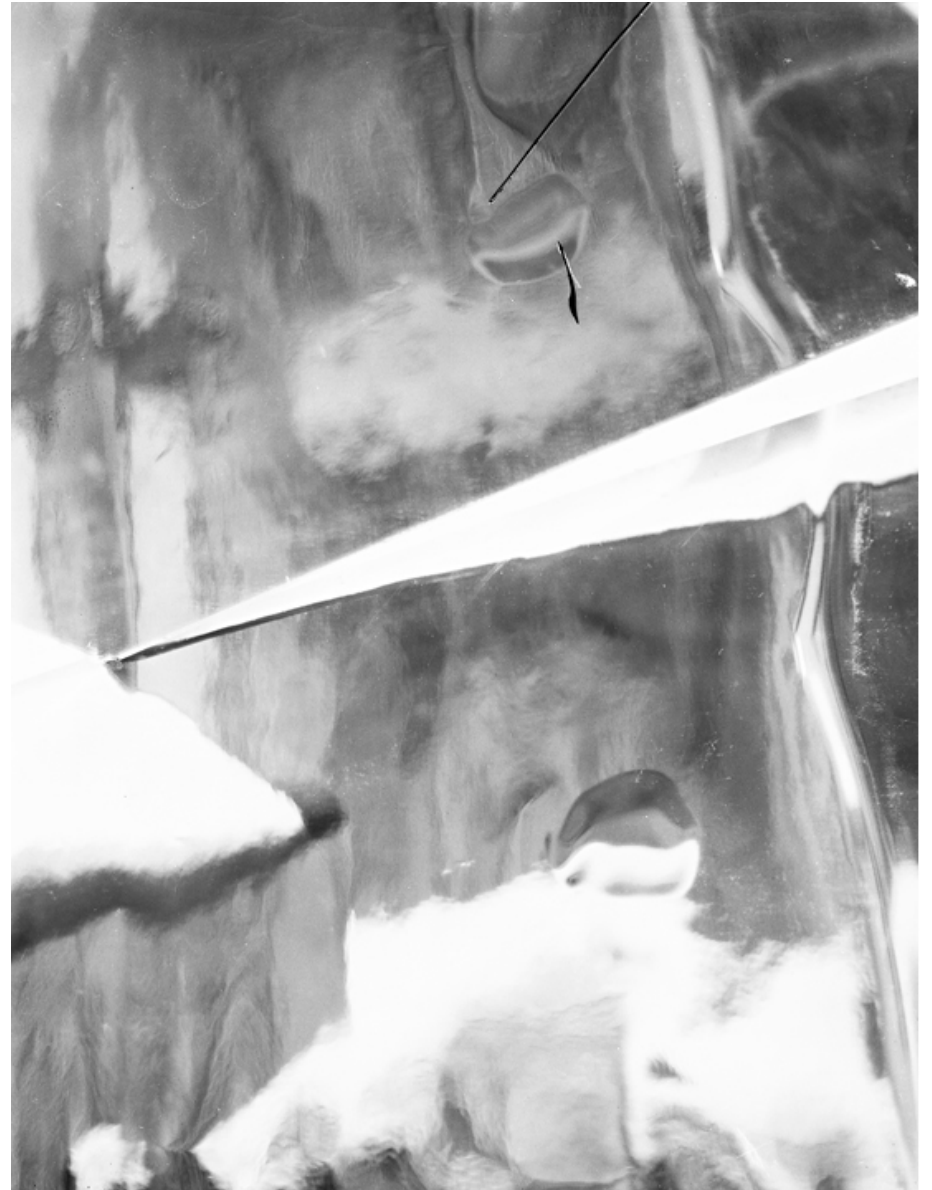
Valérie Belin, *Untitled*, 1997, de la série *Venise II*, tirage argentique, 100x80 cm



Valérie Belin, *Untitled*, 1997, de la série *Venise II*, tirage argentique, 100x80 cm



Eileen Quinlan, *Smoke & Mirrors #18*, 2005, tirage c-print, 40.6x50.8 cm



Eileen Quinlan, *Bandit 2*, 2008, 101.6x76.2 cm



Yann Sérandour, *Madeleine pénitente*, 2011, détail de l'installation



Yann Sérandour, *World Mirrors*, 2011, impressions UV sur aluminium, détail de l'installation

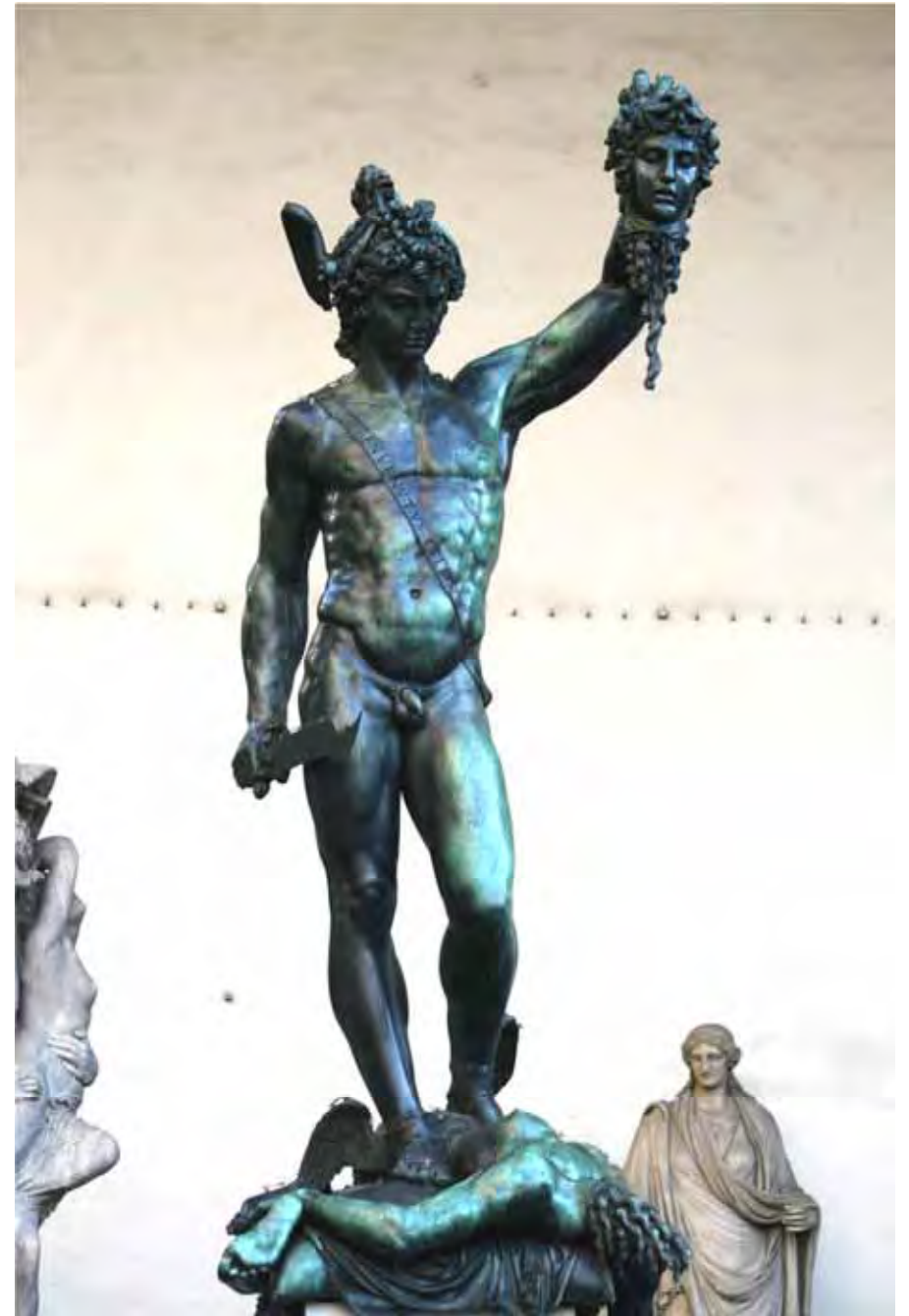


Yongbaek Lee, *Broken Mirror*, 2011, installation video, pavillon de la Corée, Biennale de Venise

Yongbaek Lee, *Broken Mirror*, 2011, installation video, pavillon de la Corée, Biennale de Venise



Anonyme, *Persée et Méduse*, Temple de Sélinonte (Sélinous), Sicile, 6^e av. J.C.



Benvenuto Cellini, *Persée tenant la tête de Méduse*, 1545-1554, bronze, Loggia dei Lanzi, Florence



Méduse, fin du 2^e siècle ou premier tiers du 3^e siècle, Tàrraco, Tarragone, diamètre de l'emblème : 57 cm, mosaïque de type opus vermiculatum, marbre, calcaire, pâte de verre, céramique sigillée



Joan Fontcuberta, *Medusa*, c-print, 120x160 cm, de la série *Googlegrams*



Le Caravage (Michelangelo Merisi), *Méduse*, 1597-1598, peinture à l'huile sur cuir marouflé sur bouclier en peuplier, 60x55 cm (autoportrait de l'artiste)



Vik Muniz, *Medusa Marinara*, 1997, Ilfochrome, 50.8x50.8 cm



Gian Lorenzo Bernini, *Medusa*, vers 1640-1650, buste en marbre blanc, 50x41x38cm



Vik Muniz, *Medusa, After Bernini*, 2004, Ifochrome, 76.2x101.6cm, de la série *Pictures of Chocolate*



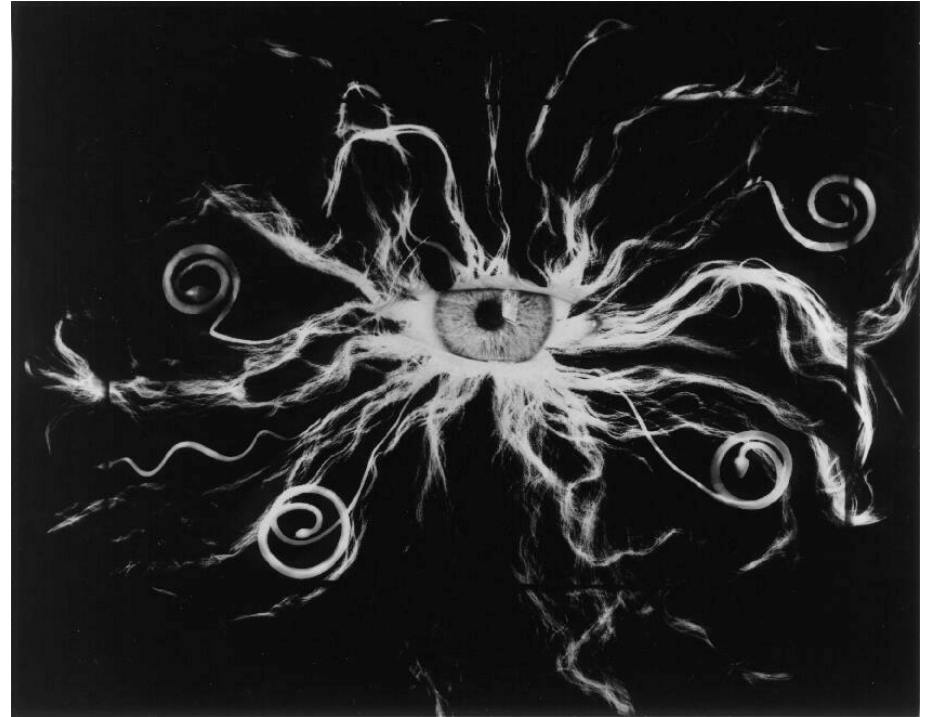
Connie Imboden, *Visceral Thoughts*, 1987, 40x50 cm, de la série *Early Work*



Pierre et Gilles, *Méduse (Zuleika)*, 1990, c-print peint, 81x60 cm, encadré 146.5x126 cm



Cecilia Paredes, *Medusa*, 2006, tirage Lambda, 116.8x101.6 cm, photo performance



Solange Reboul, *La Méduse*, 1999, photogramme, 100x120 cm



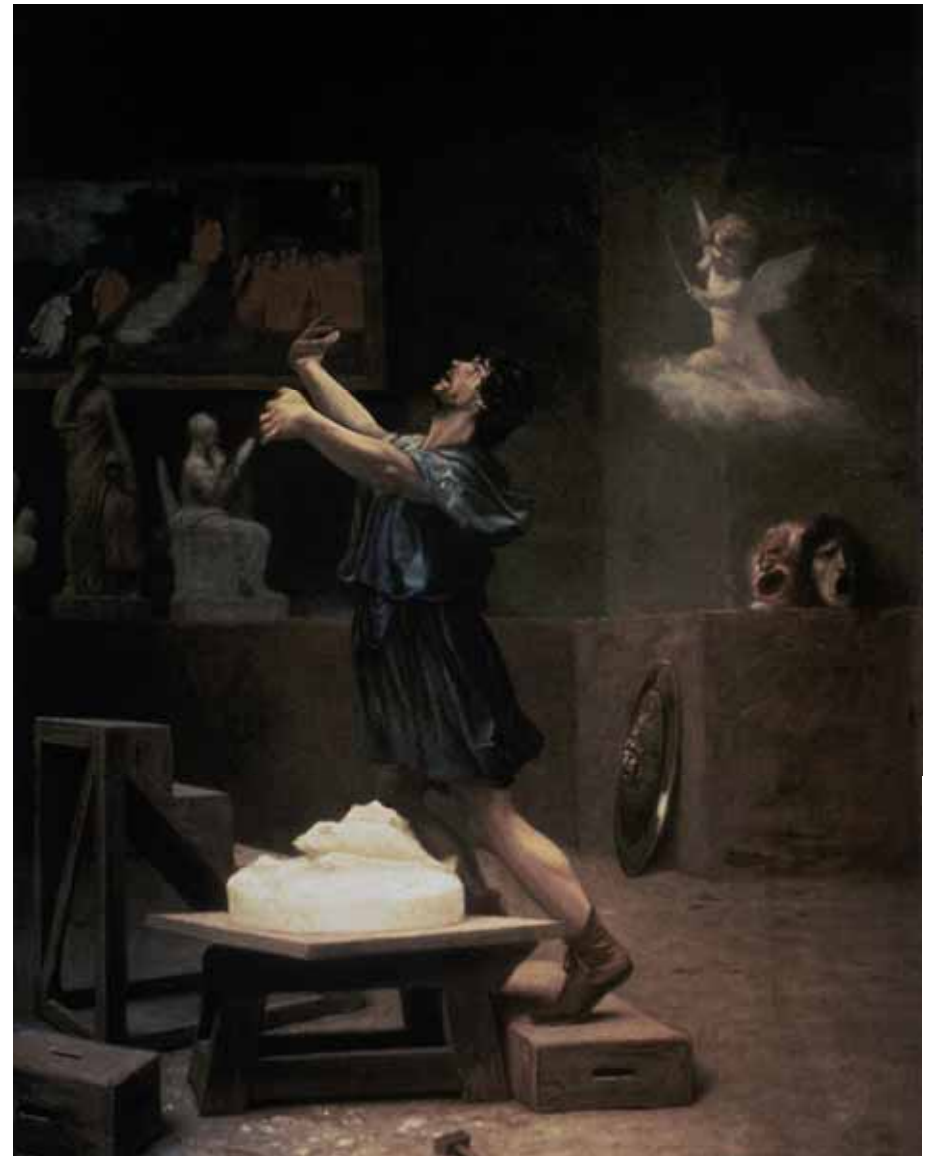
Adam Fuss, *Medusa*, série *Home and the World*, 2010, photogramme, 240x144.1 cm



Adam Fuss, *Medusa*, série *Home and the World*, 2010, tirage pigmentaire, 228.6x139.7 cm



Jean-Léon Gérôme, *Pygmalion et Galatée*, vers 1890, huile sur toile, 88.9x68.6 cm



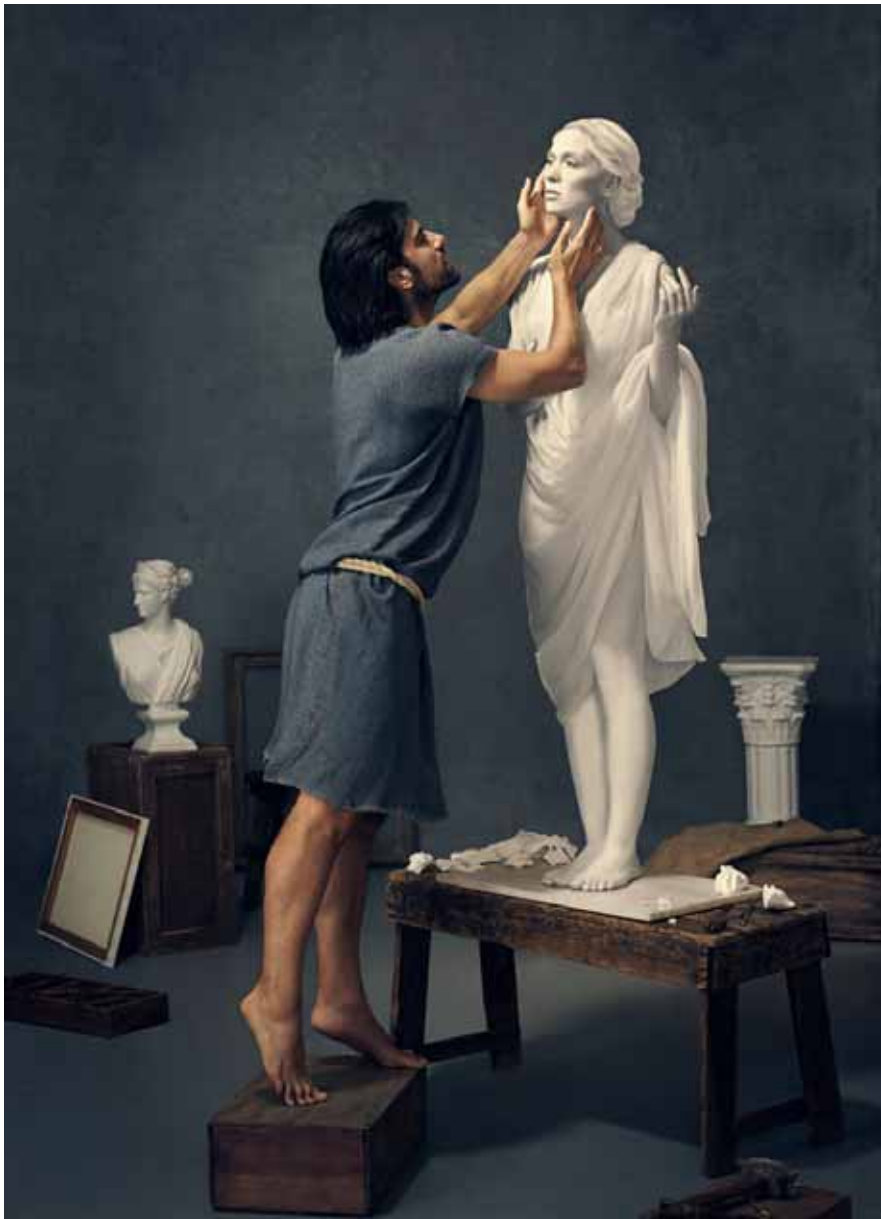
Kathy Grove, *After Gerome*, 1996, de la série *The Other Series*



Derek Galon, *Pygmalion - Homage to Gerome*, 2014. Modèles: Xevv McModel et Brandon L., maquillage et peinture corporelle: Aleta Eliassen, consultant éclairage : Jon Hoadley



Jeanine Woollard, *Galatée & Pygmalion*, 2007, c-print digital, 92x61 cm



Elisabeth Caren, *Pygmalion and Galatea n°1*, 2014, c-print digital, 76.2x50.8 cm



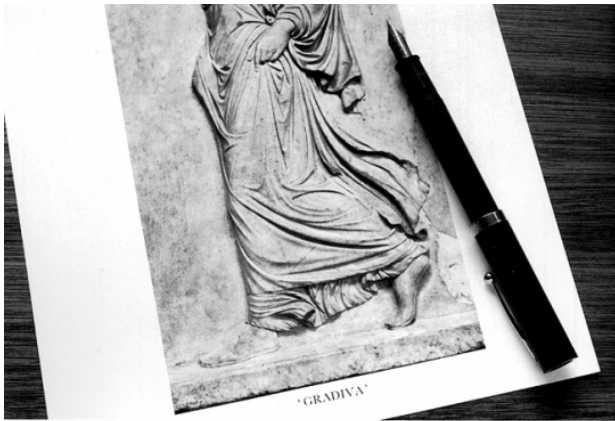
Elisabeth Caren, *Pygmalion and Galatea n°2*, 2014, c-print digital, 76.2x50.8 cm



Elisabeth Caren, *Pygmalion and Galatea n°3*, 2014, c-print digital, 76.2x50.8 cm



Elisabeth Caren, *Pygmalion and Galatea n°5*, 2014, c-print digital, 76.2x50.8 cm



SHE WAS RAISED
BY HER FATHER,
A DISTANT MAN,
FOREVER LOST
IN HIS WORK.



SHE COULD TAKE NO INTEREST IN ANY SUITOR,
SHE RESIGNED HERSELF
TO THE COMPANIONSHIP OF HER FATHER,
ACCOMPANYING HIM
ON HIS TRIPS ABROAD.



IN CHILDHOOD SHE FOUND COMPANIONSHIP
WITH A NEIGHBOUR'S BOY OF HER OWN AGE.
YEARS LATER, NOW ADULT, SHE ENCOUNTERED HIM AGAIN, BY CHANCE;
HE SHOWED NO SIGN OF HAVING RECOGNISED HER,
WHICH PLUNGED HER INTO DESPAIR.

Victor Burgin, série *Gradiva*, 1982, 7 photographies 30x45 cm



IT WAS WHILE SHE WAS VISITING
THE RUINS OF POMPEII
THAT SHE BECAME AWARE OF
THE FIGURE OF A MAN
WATCHING HER.

Victor Burgin, série *Gradiva*, 1982, 7 photographies 30x45 cm

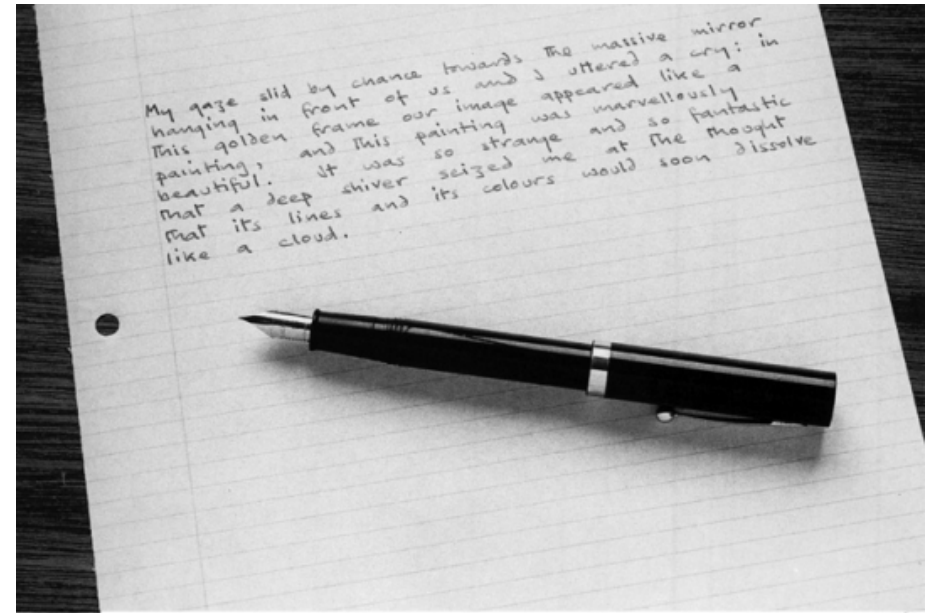


ALONE
IN THE RUINED STREETS
HE WAS STARTLED BY THE SUDDEN APPEARANCE OF
THE FIGURE OF A WOMAN
MOVING WITH GRADIVA'S UNMISTAKEABLE GAIT.



IN A DREAM OF THE DESTRUCTION OF POMPEII
HE BELIEVED HE SAW GRADIVA. AS IF TURNING TO MARBLE
HE RESOLVED TO TRAVEL TO POMPEII
IN THE HOPE OF FINDING SOME TRACE OF
THE LONG-BURIED GIRL.

Victor Burgin, série *Gradiva*, 1982, 7 photographies 30x45 cm



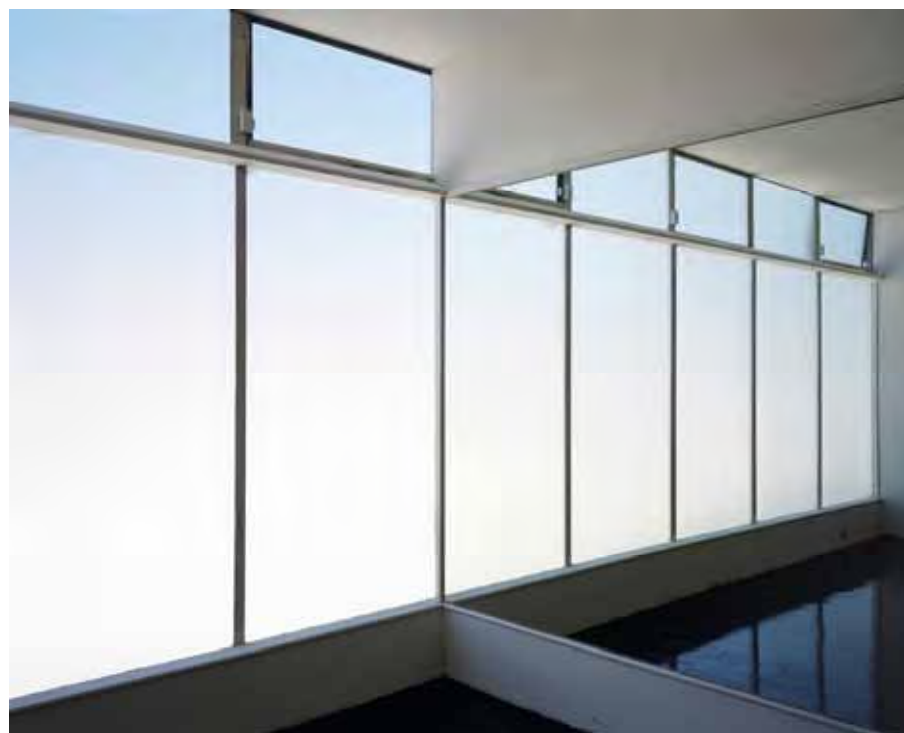
My gaze slid by chance towards the massive mirror
hanging in front of us and I uttered a cry: in
this golden frame our image appeared like a
painting, and this painting was marvellously
beautiful. It was so strange and so fantastic
that a deep shiver seized me at the thought
that its lines and its colours would soon dissolve
like a cloud.

THE RELIEF REPRESENTED A YOUNG WOMAN, STEPPING FORWARD.
ONE FOOT RESTED SQUARELY ON THE GROUND,
THE OTHER TOUCHED THE GROUND ONLY WITH THE TIPS OF THE TOES.
THIS POSTURE CAME TO HAUNT HIS THOUGHTS.
HE GAVE THE GIRL THE NAME "GRADIVA" - "SHE WHO STEPS ALONG".

Victor Burgin, série *Gradiva*, 1982, 7 photographies 30x45 cm

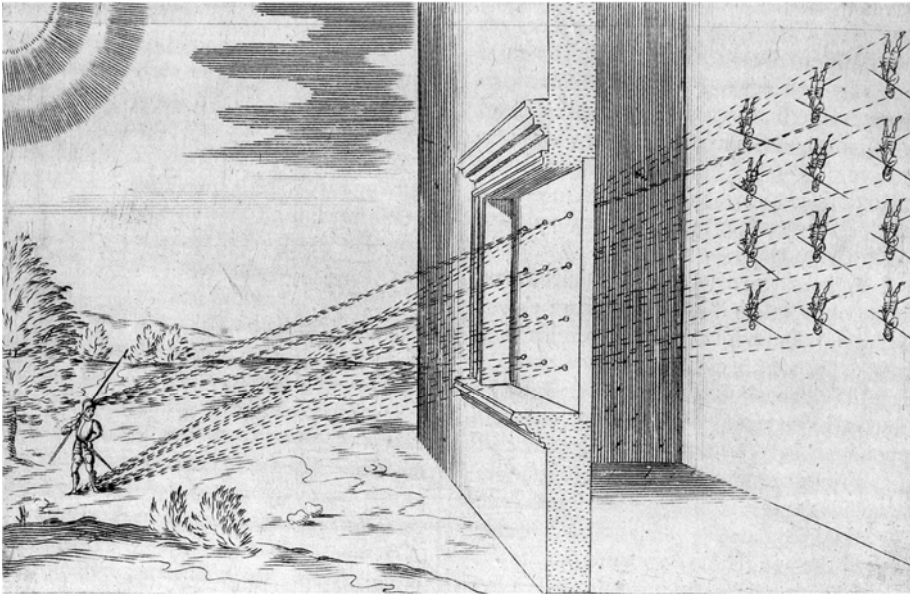


Gradiva, copie Romaine de style néo-attique d'un bas-relief Grec du -4^e siècle représentant trois Aglaurides (déesses), marbre, 2^e siècle, hauteur env. 73 cm

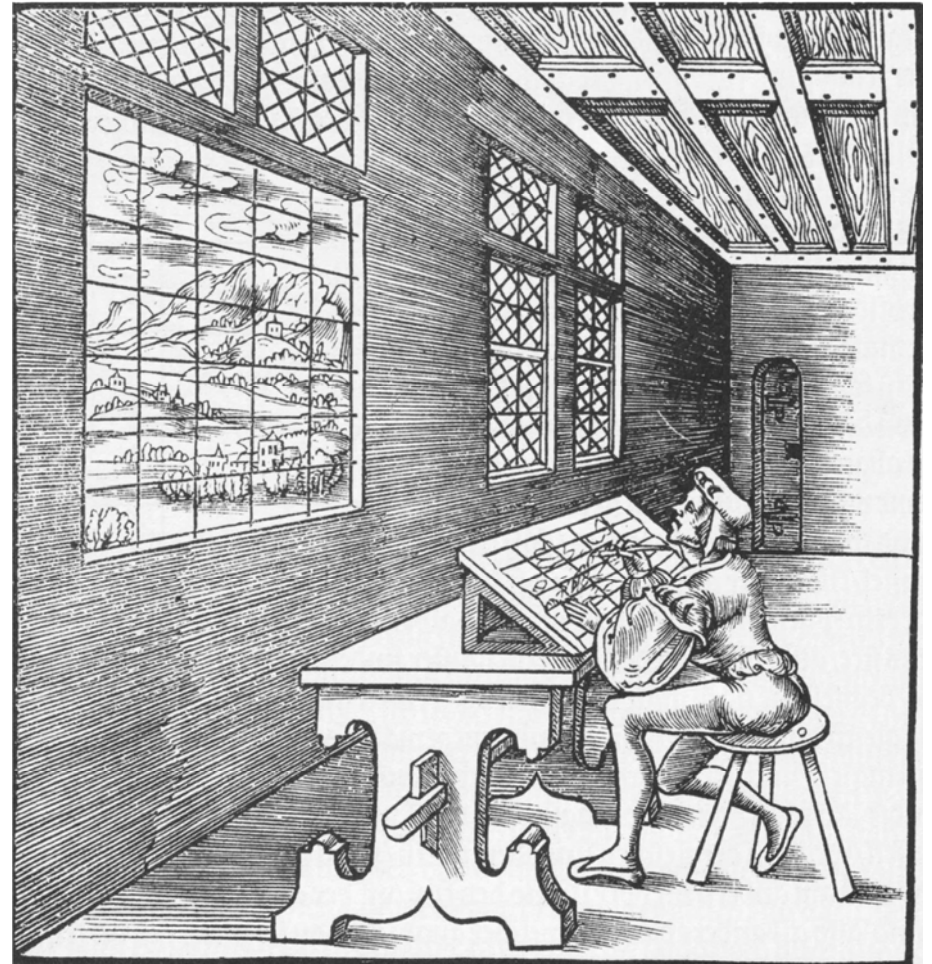


Luisa Lambri, *Untitled (Miller House, #02)*, 2002

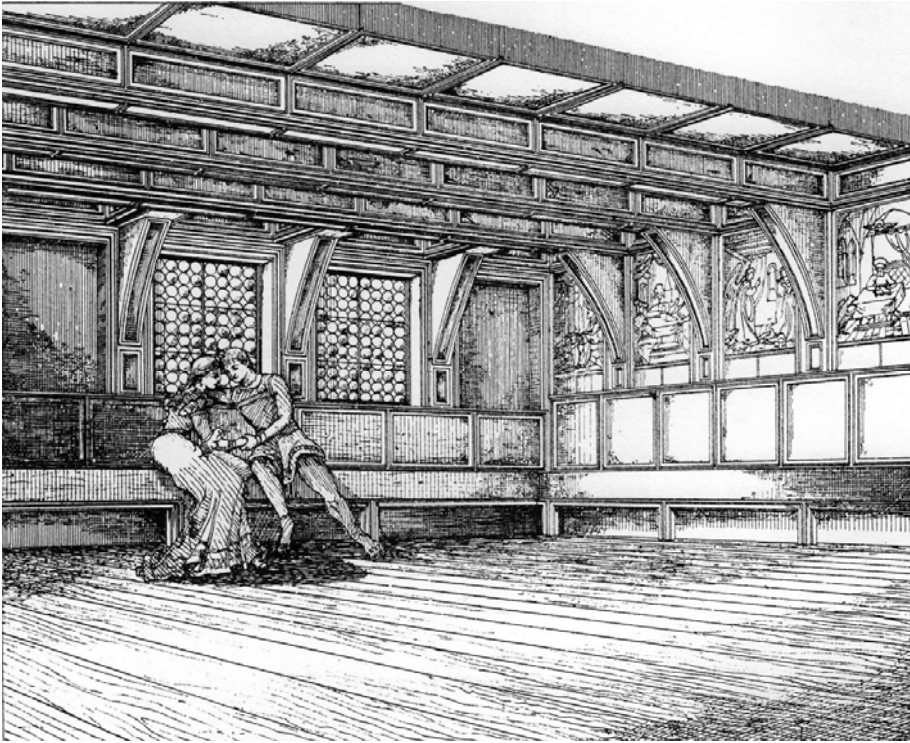
LA FENÊTRE – OUVERTURE, VITRE, CADRE



Camera Obscura, dans : Mario Bettini, *Apiaria universae philosophiae mathematicae*, Bologne, typis J. B. Ferronii, 1642, p. 38
 [source : *Ich sehe was, was du nicht siehst ! Sehmaschinen und Bilderwelten : die Sammlung Werner Nekes*, Bodo von Dewitz und Werner Nekes, eds., Göttingen, Steidl, 2002, p. 40]



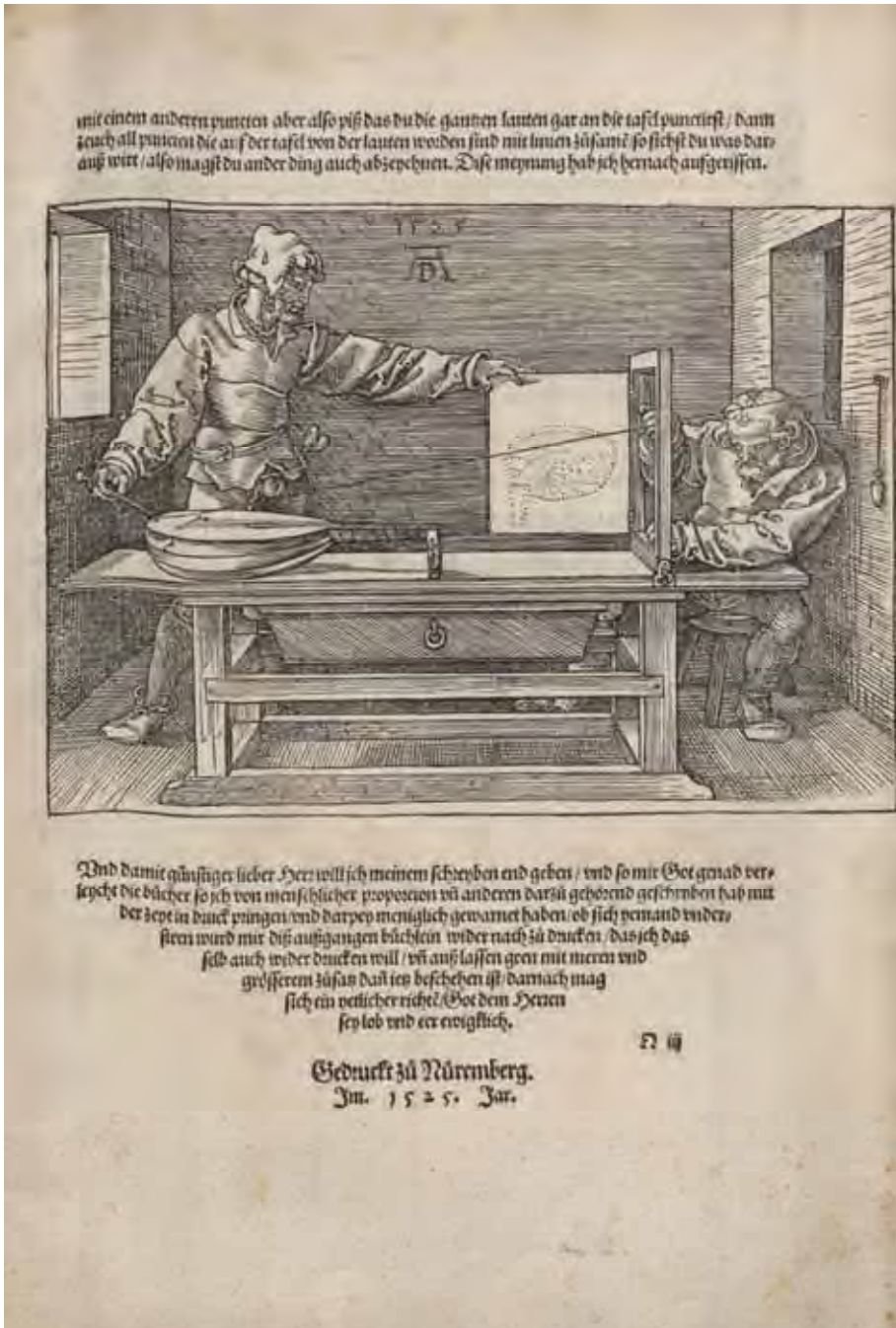
Hieronymus Rodler, *Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens...*
 (*Instruction utile sur l'art des mesures...*), 1531, in-folio, 31.5x44 cm, détail de la page



Fenêtre dans une résidence d'époque Renaissance, Mönchgasse, Goslar, Basse Saxe, Allemagne, 1562, détail, in Karl Schaefer, *Die Holzarchitektur Deutschlands vom XIV. bis XVIII. Jahrhundert*, Berlin, Wasmuth, 1883-1888, pl. 21.



Albrecht Dürer, *Saint Jérôme dans sa cellule*, 1514, burin sur papier vergé, 24.9x19 cm



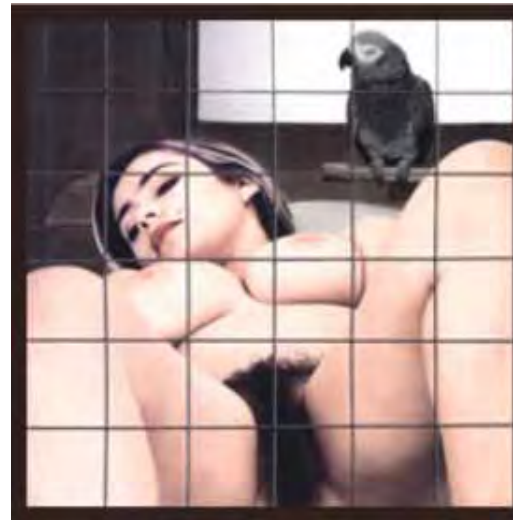
Albrecht Dürer, *Unterweysung der Messung*, 1538, extrait de l'ouvrage daté de 1525 (le portillon)



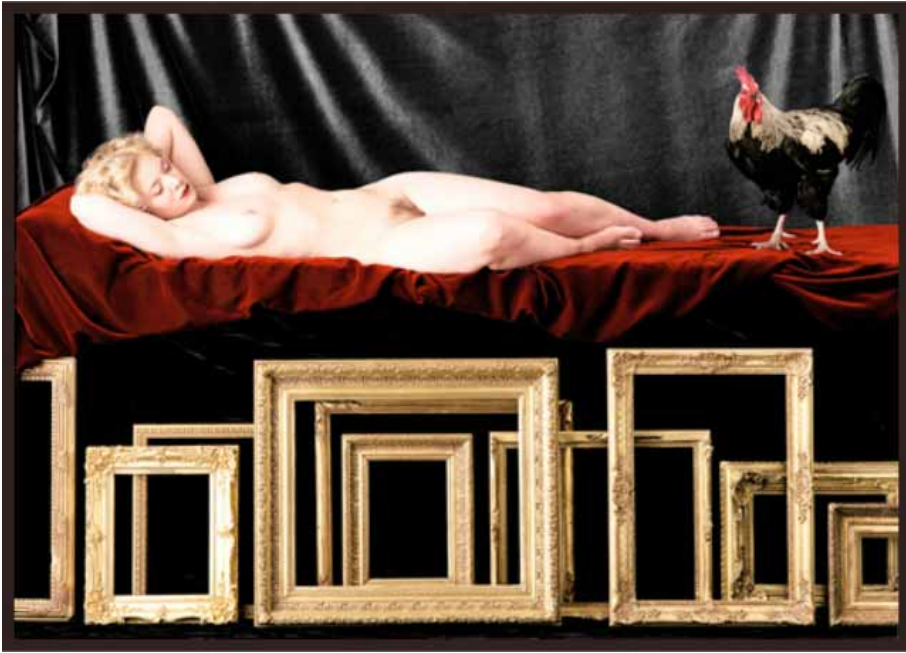
Albrecht Dürer, *Unterweysung der Messung*, 1538, extrait, gravure, 1525 (L'artiste et le modèle)



Dany Leriche, *Hanneke et Elise*, 1996, diptyque, partie 1, 296x102 cm, série *Portrait sous influence*



Dany Leriche, *Hanneke et Elise*, 1996, part.2, 102x102 cm



Dany Leriche, *Virilité*, 2000, Ilfochrome, 165x231 cm, de la série *Les Filles de Ripa*



Cai Dongdong, *Nine Squared Pattern Drawing*, 2009, c-print, 117x157 cm



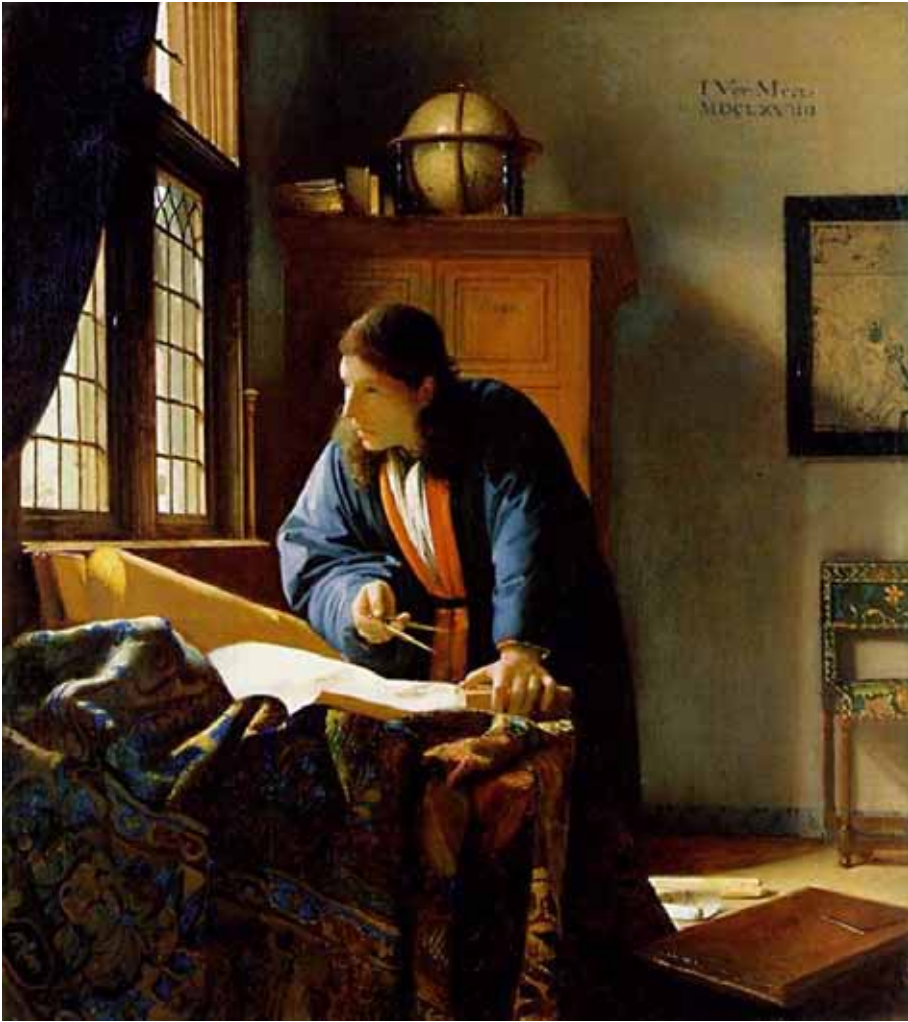
Diego Rodriguez da Silva Velázquez, *Vénus au Miroir*, 1650, huile sur toile, 122.5x177cm



Alfredo Jaar, *1+1+1*, 1987, 3 duratrans sur caissons lumineux, cadres dorés et miroirs, 127x488x183 cm



Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, 1866, huile sur toile, 46x55 cm



Jan Vermeer, *Le Géographe (De geograaf)*, 1668, huile sur toile, 53x46.6 cm



Tom Hunter, *The Anthropologist*, 1997, série *Persons Unknown*



Jan Vermeer, *Liseuse à la fenêtre (Brieflezend Meisje bij het Venster)*, v.1659, huile sur toile, 83x64.5 cm



Tom Hunter, *Woman Reading Possession Order*, 1998, cibachrome, 150x120 cm, de la série *Persons Unknown*, Hackney



Tom Hunter, This is one of many possession orders which myself and my neighbours received addressed to Persons Unknown



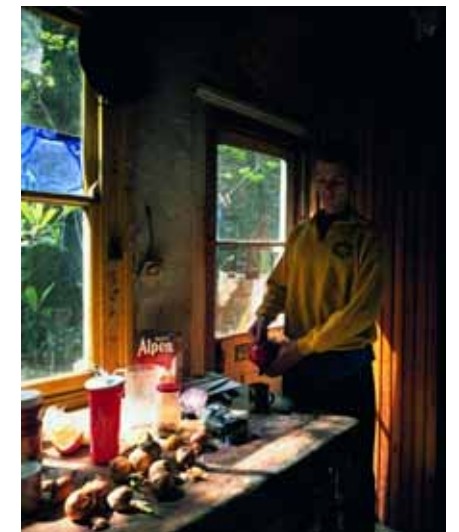
Tom Hunter, *The Art of Squatting*, 1997, série *Persons Unknown*



Tom Hunter, *Girl Writing an Affidavit*, 1997, série *Persons Unknown*



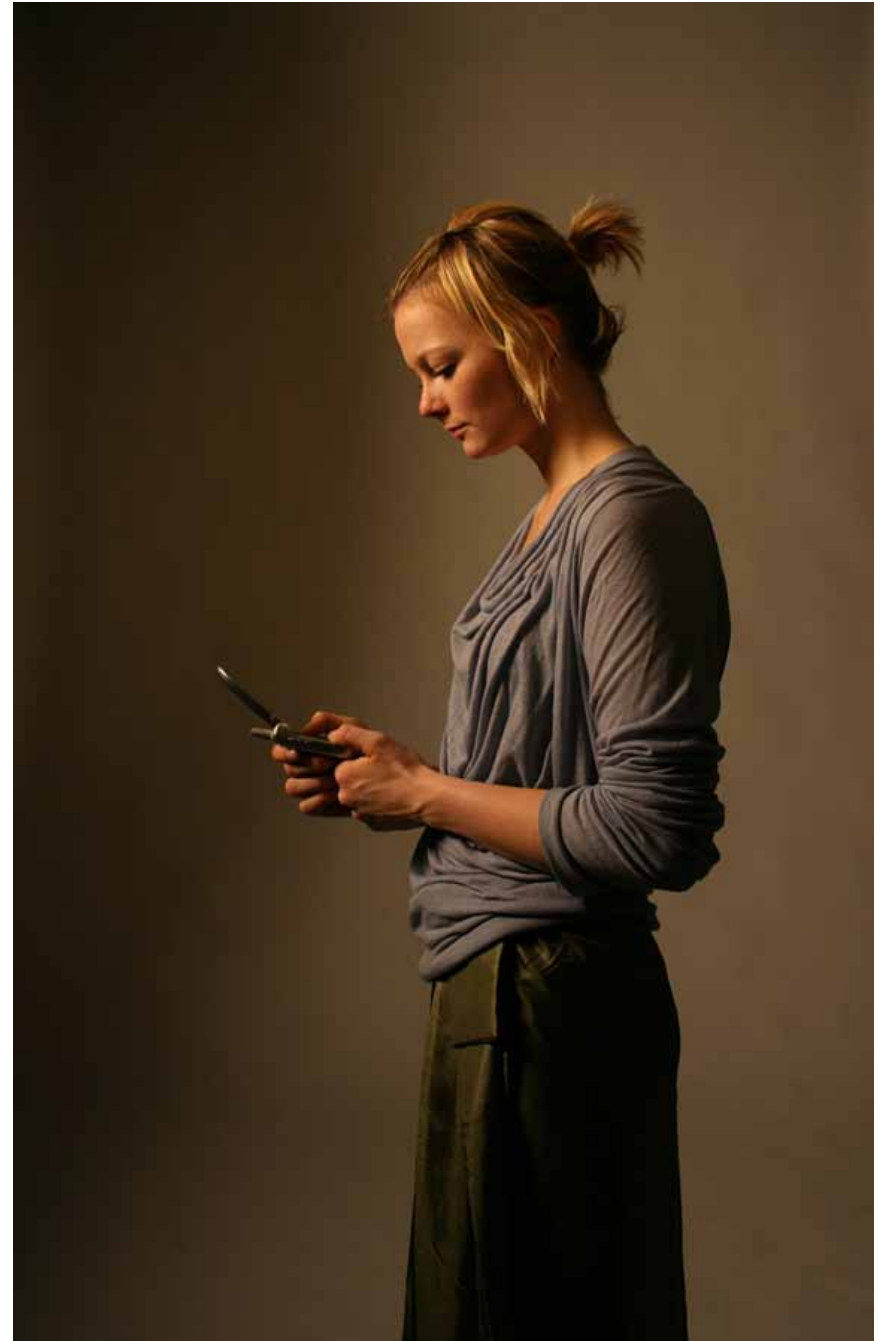
Tom Hunter, *The Glass of Wine*, 1997, série *Persons Unknown*



Tom Hunter, *The Campaigner*, 1997, série *Persons Unknown*



Nicholas Middleton, *After Vermeer*, 2000 (inspired by Tom Hunter)



Letty Meeuwssen, *Woman in blue reading a letter*, 2006



Jeff Wall, *Morning Cleaning*, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona, 1999, détail



Jeff Wall, *Morning Cleaning*, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona, 1999, duratrans sur caisson lumineux, 187x351 cm, prise de vue aux 8x10" et 6x7 cm, Barcelone, été 1999



Jeff Wall, *Morning Cleaning*, 1999, détail



Pieter Janssens Elinga, *Intérieur avec femme lisant et servante balayant*, 1655-1670, huile toile, 83.7x100cm



Jeff Wall, *A view from an apartment*, 2004-2005, duratrans sur caisson lumineux, 167x244 cm, prise de vue au 4x5", Vancouver, juin 2004 - mars 2005, montage digital



Edward Hopper, *A Woman in the Sun*, 1961, huile sur toile, 101.6x152.4 cm



Edward Hopper, *Morning in a City*, 1944, huile sur toile, 112.5x152 cm



Gregory Crewdson, *Untitled*, de la série *Twilight*, 2001-2002, c-print, 166.5x136cm



Gregory Crewdson, *Untitled*, de la série *Beneath the Roses*, 2003, c-print



Edward Hopper, *Morning Sun*, 1952, huile sur toile, 71.4x101.9 cm



Clark et Pougnaud, *Virginie*, 2000, de la série *Hommage à Edward Hopper*, 1999-2008



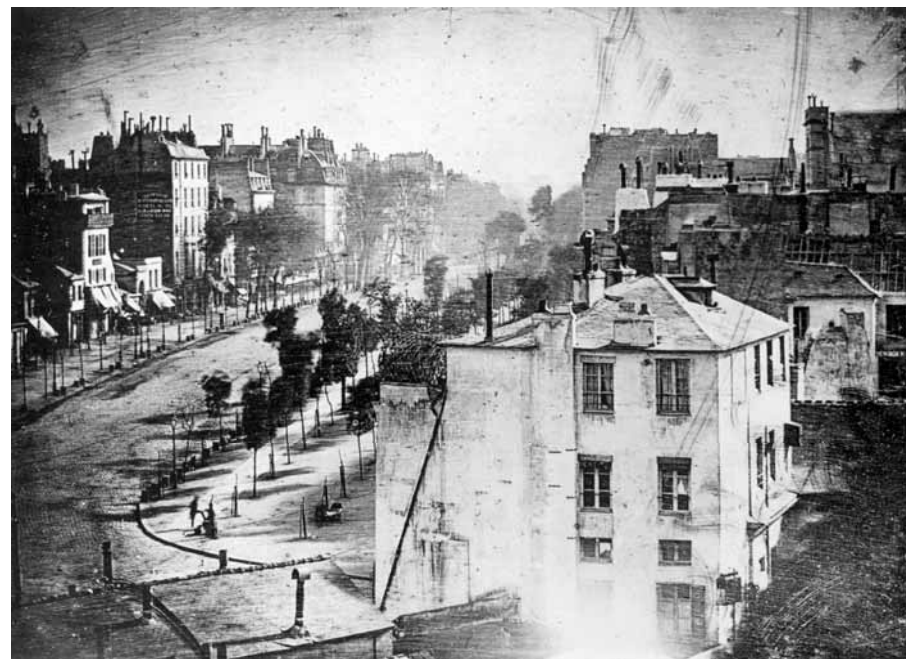
Elina Brotherus, *Le printemps*, 2001, c-print, 70x80 cm



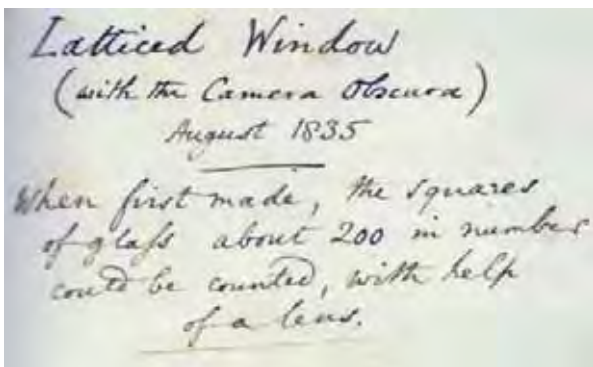
Elina Brotherus, *Annonciation 8, Avallon 12.04.2011*, 2011, tirage pigmentaire, 31.7x40.8 cm



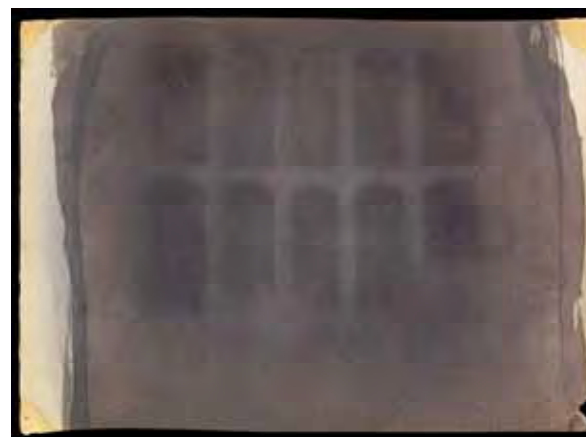
Joseph Nicéphore Niépce, *Point de vue du Gras*, Saint-Loup-de-Varenes, Châlon-sur-Saône, 1826-1827, héliographie sur plaque d'étain, 20.3x25.4 cm



Louis Jacques Mandé Daguerre, *Le Boulevard du Temple à 8 heures du matin*, Paris, 1838-1839, daguerréotype, 12.9x16.3 cm (image positive directe inversée gauche/droite)



William Henry Fox Talbot, *Latticed Window*, South Gallery of Lacock Abbey, août 1835, négatif sur papier au chlorure d'argent de la taille d'un timbre poste réalisé dans une camera obscura dite "piège à souris" et inscription manuscrite de Talbot. Source : www.nationalmediamuseum.org.uk



William Henry Fox Talbot, *The Oriel Window*, South Gallery, Lacock Abbey, vers 1835, calotype, 8.3x10.7 cm



Floris Neusüss, *Hommage à William Henry Fox Talbot 'Latticed Window' in Lacock Abbey*, Lacock Abbey, 1978, photogrammes



Floris Neusüss, *Hommage to Talbot: The Latticed Window*, Lacock Abbey, 2010, photogrammes (papier à destruction de colorant), œuvre réalisée en collaboration avec Renate Heyne



Alfred Stieglitz, *Sun Rays, Paula*, Berlin, 1889, tirage argentique réalisé 1930's, 22.5x16.7 cm



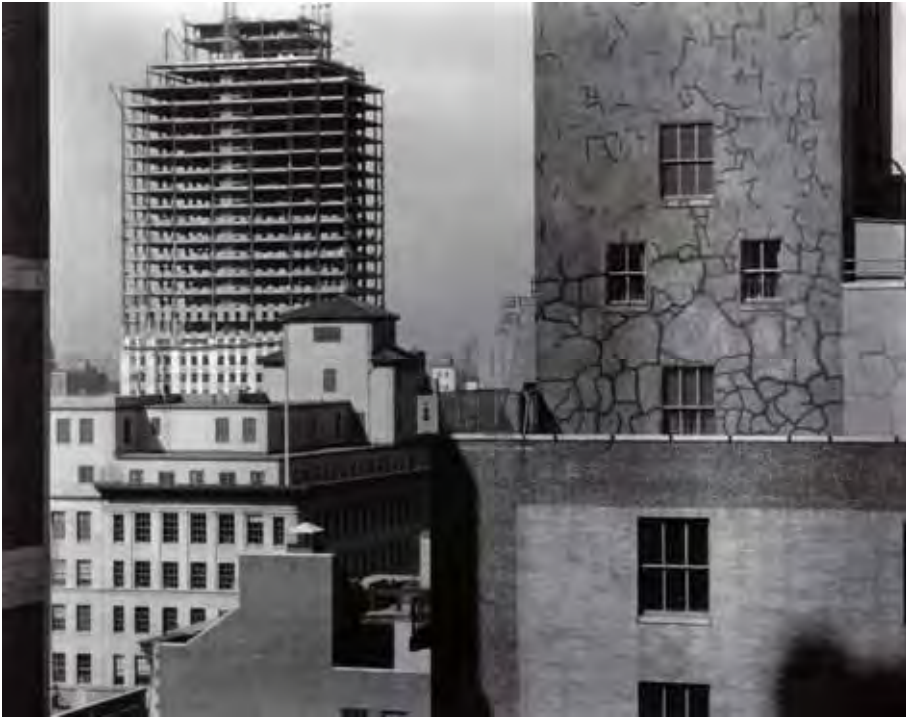
Alfred Stieglitz, *Snapshot - From My Window*, Berlin, 1890-1900', photogravure, 1907, 21.1x17 cm



Alfred Stieglitz, *Snapshot - From my Window*, New York, 1902, photogravure, 1907, 18.5x13 cm



Alfred Stieglitz, *From The Back Window, 291*, New York, 1915, tirage au platine, 25.1x20.2 cm



Alfred Stieglitz, *From My Window at An American Place, South west*, 1932, tirage argentique



Alfred Stieglitz, *Looking Northwest from the Shelton*, New York, 1932, tirage argentique, 24.2x19.2 cm



Man Ray, *Lee Miller*, vers 1930, tirage gélatino-argentique



Man Ray, *Torso, Retour à la raison*, 1923, tirage gélatino-argentique, 18.1x14.4 cm



Josef Sudek, *Last Roses*, de la série *The Window of My Studio*, 1956, tirage argentique, 29.5x23.5 cm



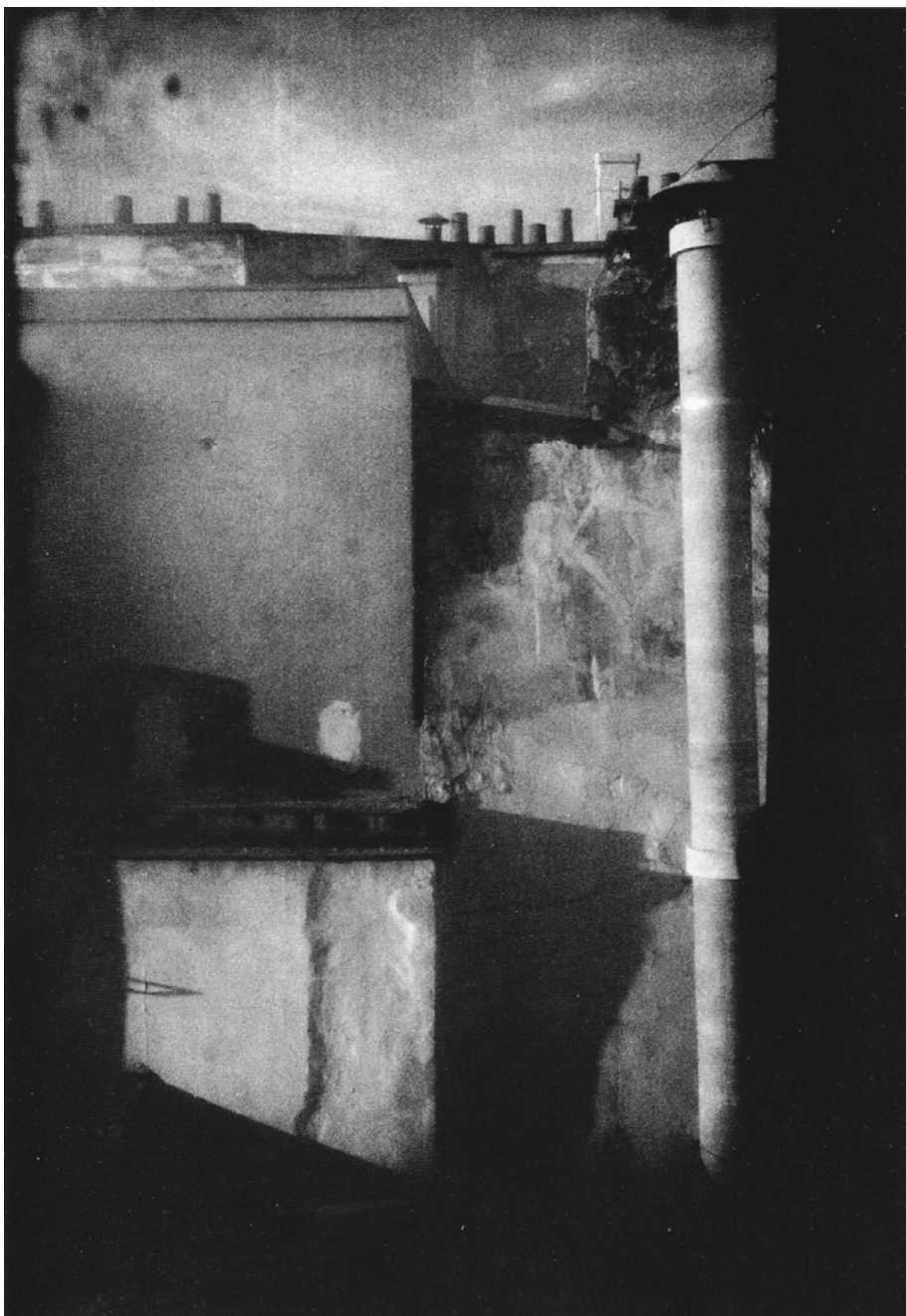
Josef Sudek, de la série *The Window of My Studio*, 1954, tirage argentique



Robert Frank, *View from hotel window*, Butte, MT, de la série *Les Américains*, 1955-56



Robert Frank, *McClellanville*, South Carolina, de la série *Les Américains*, 1955-56



Keiichi Tahara, de la série *Fenêtre*, 1975, tirage argentique, 38x26 cm



Keiichi Tahara, *Place d'Italie*, Paris, série *Fenêtre*, 1973-1980, tirage argentique, 40x30 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *Les Soupirails*, 2011, tirage au chlorobromure d'argent, 30x36 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *Les Soupirails*, 2011, tirage au chlorobromure d'argent, 30x36 cm



Michael Snow, *Speed of Light*, 1992, duratrans sur caisson lumineux, 91x127x15 cm



Michael Snow, *Solar Breath (Northern Caryatids)*, 2002, vidéo HD, 62 minutes



Bernard Faucon, *La première chambre d'amour*, de la série *Les chambres d'amour*, 1984-1987



Bernard Faucon, *13^{ème} chambre d'amour - le vitrail*, de la série *Les chambres d'amour*, 1984-1987



Bernard Faucon, *9^{ème} chambre d'amour - les braises*, de la série *Les chambres d'amour*, 1984-1987



Bernard Faucon, *Chambre en hiver*, 1986, de la série *Les chambres d'amour*, 1984-1987



James Casebere, *Asylum*, 1994, c-print, 59.7x75 cm



James Casebere, *Dorm Room*, 2003, c-print, 182.9x231.1 cm



James Casebere, *Bologna Tunnel #4*, 2010, digital c-print, 175.3x218.4 cm



James Casebere, *Blue Hallway*, 2000, digital c-print, 243.8x195.6 cm



Catherine Yass, de la série *Corridors*, 1994, duratrans sur caisson lumineux, 89x72.5x14 cm



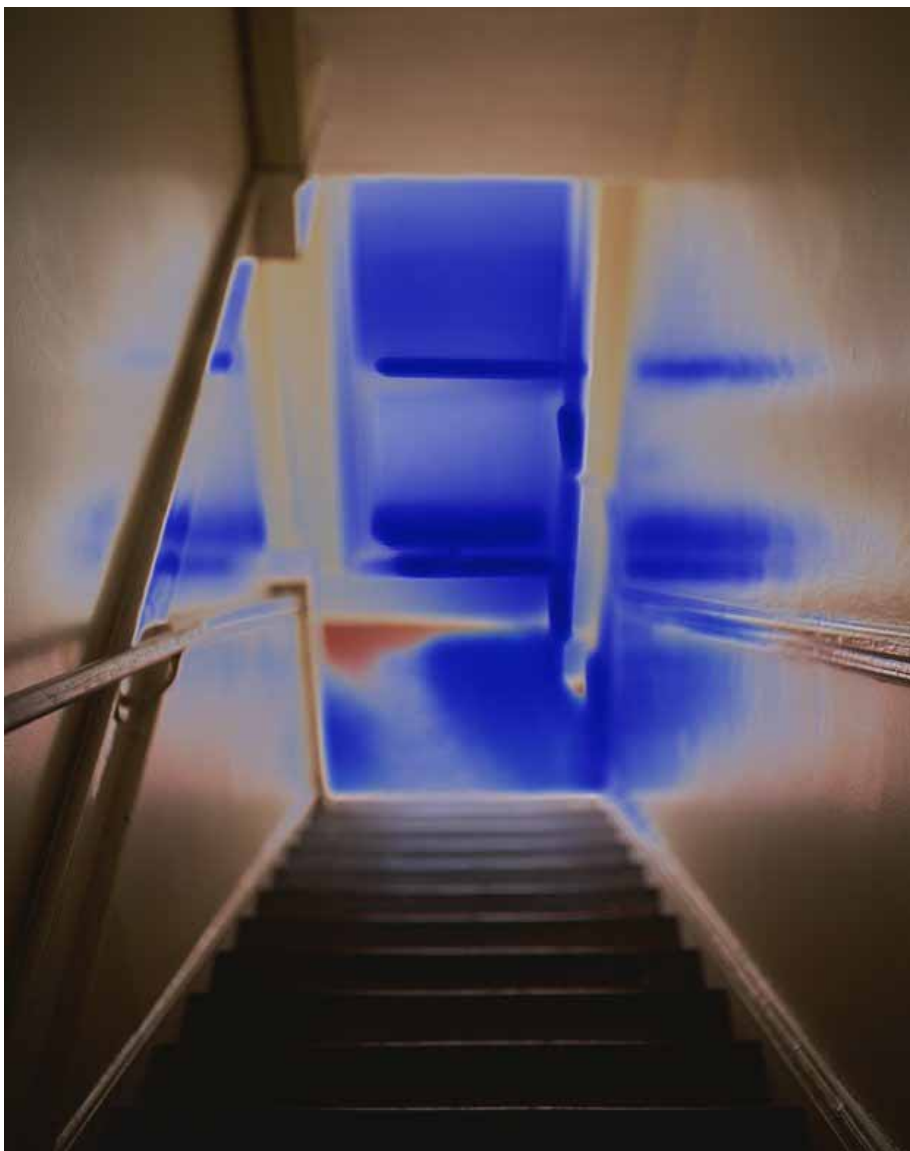
Catherine Yass, de la série *Corridors*, 1994, duratrans sur caisson lumineux, 89x72.5x14 cm



Catherine Yass, *Sleep (alcove)*, 2006, transparent Ifotrans sur caisson lumineux, 68x86x12.5 cm



Catherine Yass, *Sleep (room)*, 2005, transparent Ifotrans sur caisson lumineux, 68x86x12.5 cm



Catherine Yass, *JCC: Stairs (down)*, 2009, duratrans sur caisson lumineux, 130x102x16.5 cm



Catherine Yass, *JCC: Showroom 1*, 2010, duratrans sur caisson lumineux, 102x130x12.5 cm



Teresa Hubbard et Alexander Birchler, de la série *Stripping*, 1998, 145x180 cm



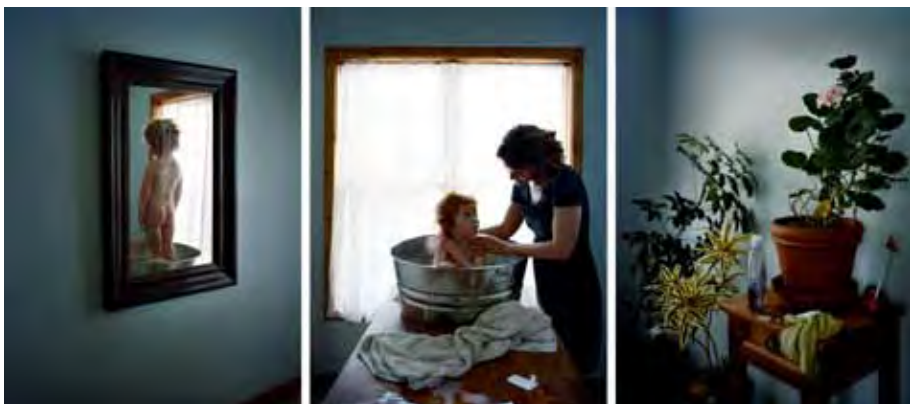
Teresa Hubbard et Alexander Birchler, de la série *Stripping*, 1998, 145x180 cm



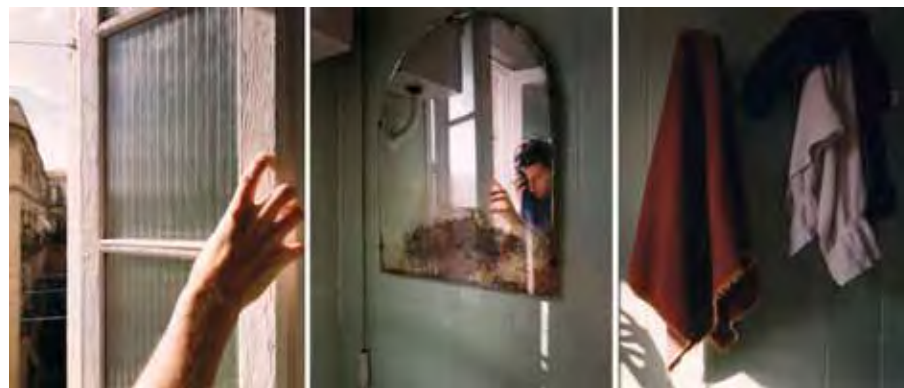
David Hilliard, *Andreu*, 1997, détail du triptyque



David Hilliard, *Into Another Skin*, 2012, détail du triptyque



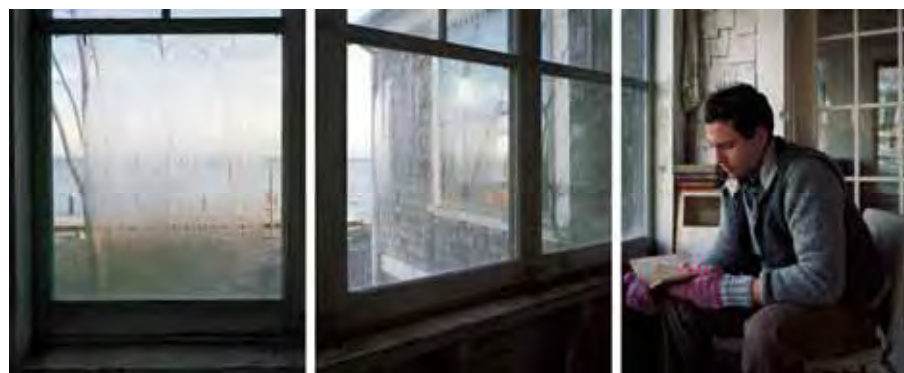
David Hilliard, *Tepid*, 2010



David Hilliard, *Andreu*, 1997



David Hilliard, *Hug*, 2008



David Hilliard, *Into Another Skin*, 2012, c-print, 3x102x76 cm, de la série *The Tale is True*, 2012



David Hilliard, *Mary and Elissa*, 2012, de la série *The Tale is True*



David Hilliard, *Eric Discerning*, 2010, c-print, 3x102x76 cm, de la série *The Tale is True*, 2012



Gail Albert Halaban, de la série *Out Of My Window*, New York City, non daté (livre de 2012)



Gail Albert Halaban, de la série *Out Of My Window*, New York City, non daté (livre de 2012)



Gail Albert Halaban, de la série *Out Of My Window*, New York City, non daté (livre de 2012)



Gail Albert Halaban, de la série *Out Of My Window*, New York City, non daté (livre de 2012)



Wolfgang Tillmans, *Still Life in New York*, 2001, c-print, 30.3x40.5 cm



Wolfgang Tillmans, *Still Life, Cambridge Hearth Road, Left Over*, 2011, tirage jet d'encre, 26.5x40.5 cm



Wolfgang Tillmans, *After Party (c)*, 2002, tirage jet d'encre



Wolfgang Tillmans, *New Family*, 2001, c-print



Marnix Goossens, *Mountains*, de la série *Yonder*, 2009



Marnix Goossens, *Schack*, de la série *Yonder*, 2012



Marnix Goossens, *Mirage*, de la série *Yonder*, 2011



Marnix Goossens, *Skylight*, de la série *Yonder*, 2012



Nicole Hametner, *Judas*, 2011, de la série *Montchoisi*, 2011



Alessandra Sanguinetti, *The reflection*, 2003, de la série *The Adventures of Gulle and Belinda and the Enigmatic Meaning of Their Dreams*, 1999-...



Alec Soth, *Ronald*, de la série *Paris / Minnesota*, 2007, tirage d'après négatif 8x10"



Michael Wolf, *Tokyo Compression 18*, 2010



Michael Wolf, *Tokyo Compression 24*, 2010



Michael Wolf, *Tokyo Compression 92*, 2010



Eric Rondepierre, *Stance n°3*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



Eric Rondepierre, *Stance n°6*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



Eric Rondepierre, *Stance n°4*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



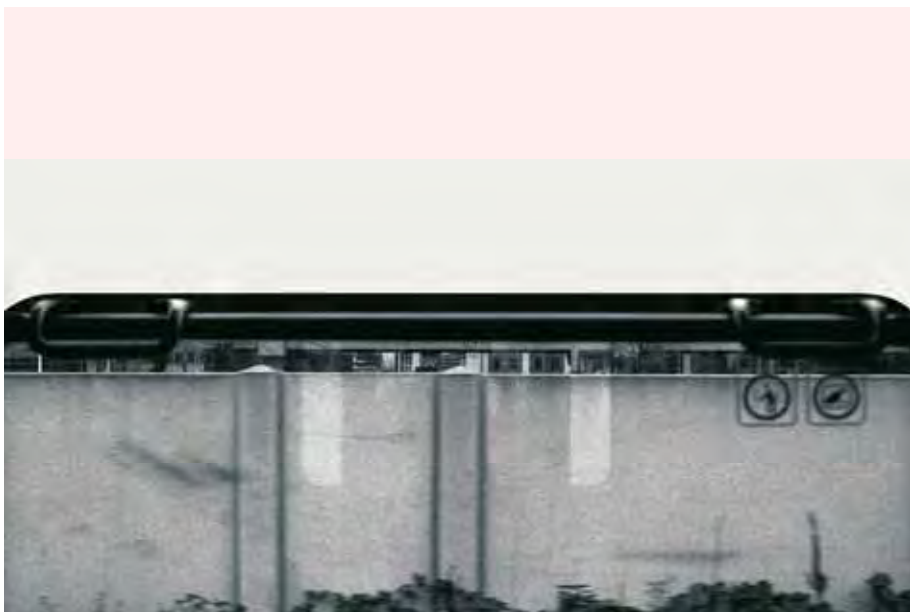
Eric Rondepierre, *Stance n°8*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



Eric Rondepierre, *Stance n°9*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



Naoya Hatakeyama, *Slow Glass 95*, 2001, c-print, 90x120 cm



Eric Rondepierre, *Stance n°10*, 1996-1998, Ilfochrome, 80x120 cm



Naoya Hatakeyama, *Slow Glass 36*, 2001, c-print, 90x120 cm



Naoya Hatakeyama, *Slow Glass 108*, 2001, c-print, 90x120 cm



Naoya Hatakeyama, *Slow Glass 87*, 2001, c-print, 90x120 cm



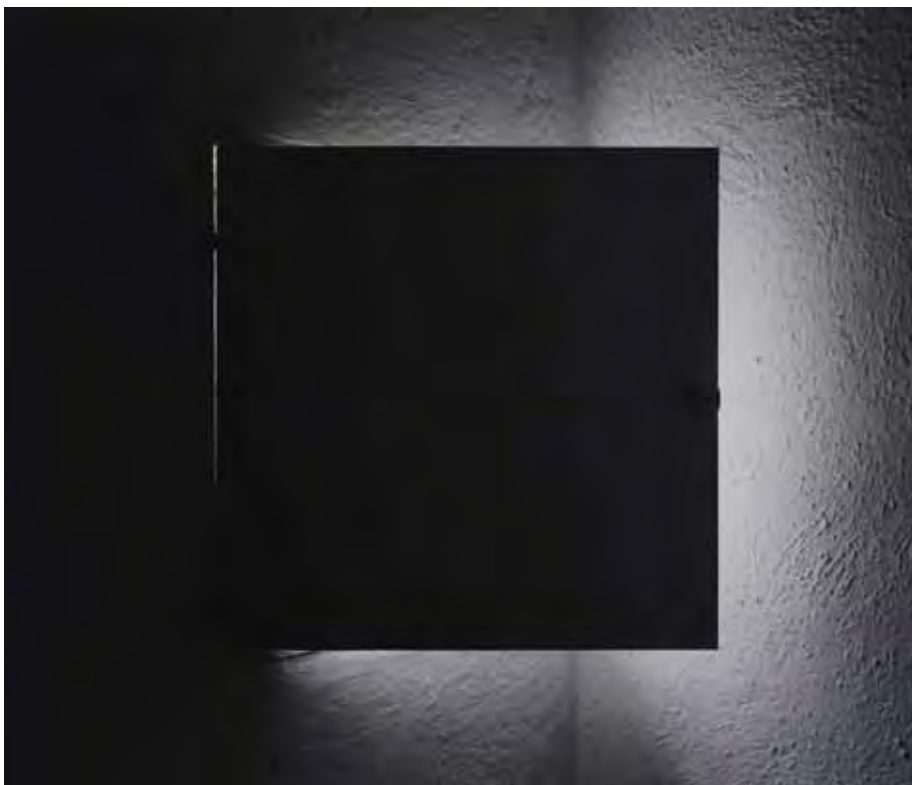
Naoya Hatakeyama, *Slow Glass 100*, 2001, c-print, 90x120 cm



Rachel Harrison, *Untitled* (Perth Amboy), 2001, c-print



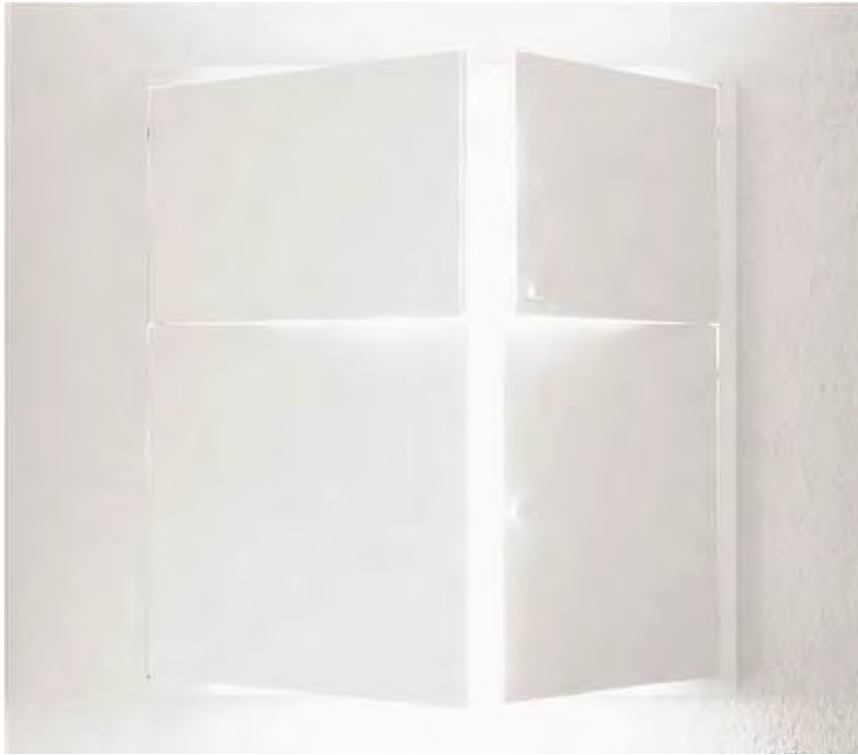
Rachel Harrison, *Untitled* (Perth Amboy), 2001, c-print



Luisa Lambri, *Untitled (Barragan House #05A)*, 2005, tirage laserchrome, 86x96 cm



Luisa Lambri, *Untitled (Barragan House #31)*, 2005, tirage laserchrome, 86x96 cm



Luisa Lambri, *Untitled (Barragan House #13)*, 2005, tirage laserchrome, 86x96 cm



Luisa Lambri, *Untitled (Barragan House #11)*, 2005, tirage laserchrome, 86x96 cm



Luisa Lambri, *Untitled (Sheats-Goldstein House, #02)*, 2007, tirage laserchrome, 98x79.5 cm



Luisa Lambri, *Untitled (Sheats-Goldstein House, #07)*, 2007, tirage laserchrome, 98x79.5 cm



Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *City Twombly*, 2011, tirage au chlorobromure d'argent, 100x60 cm



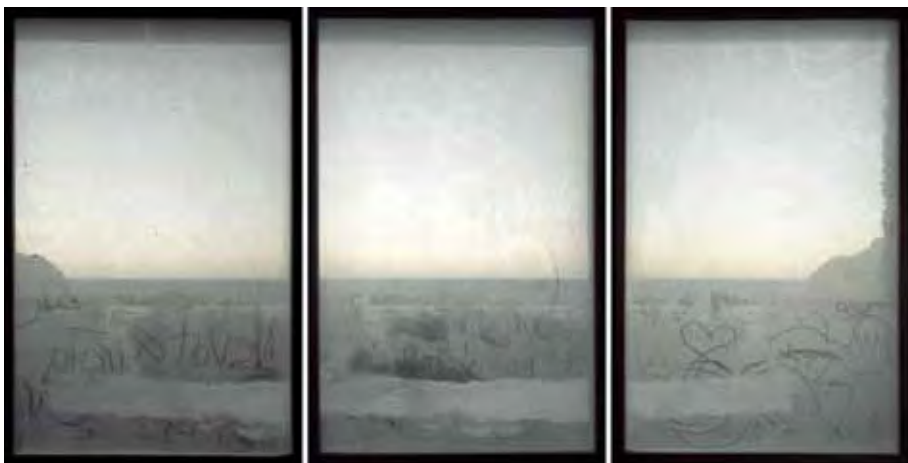
Patrick Bailly-Maitre-Grand, série *City Twombly*, 2011, tirage au chlorobromure d'argent, 100x60 cm



Anna Malagrida, de la série *Point de vue*, 2006, tirage pigmentaire, 170x110 cm



Anna Malagrida, de la série *Point de vue*, 2006, tirage pigmentaire, 170x110 cm



Anna Malagrida, de la série *Point de vue*, 2006, tirage pigmentaire, triptyque, 170x330 cm



Anna Malagrida, de la série *Point de vue*, 2006, tirage pigmentaire, détail du triptyque



Anna Malagrida, *Rue du Théâtre*, Paris 15^e, 2009, de la série *Escaparates (Vitrines)*, 2008-2009



Anna Malagrida, *Rue Laffitte I*, 2009, de la série *Escaparates (Vitrines)*, 2008-2009



Anna Malagrida, *Vistas Veladas (Vues voilées)*, 2007, Amman, Jordanie



Anna Malagrida, *Vistas Veladas 1 (Four Seasons Hotel)*, 2007, tirage pigmentaire, 100x122 cm



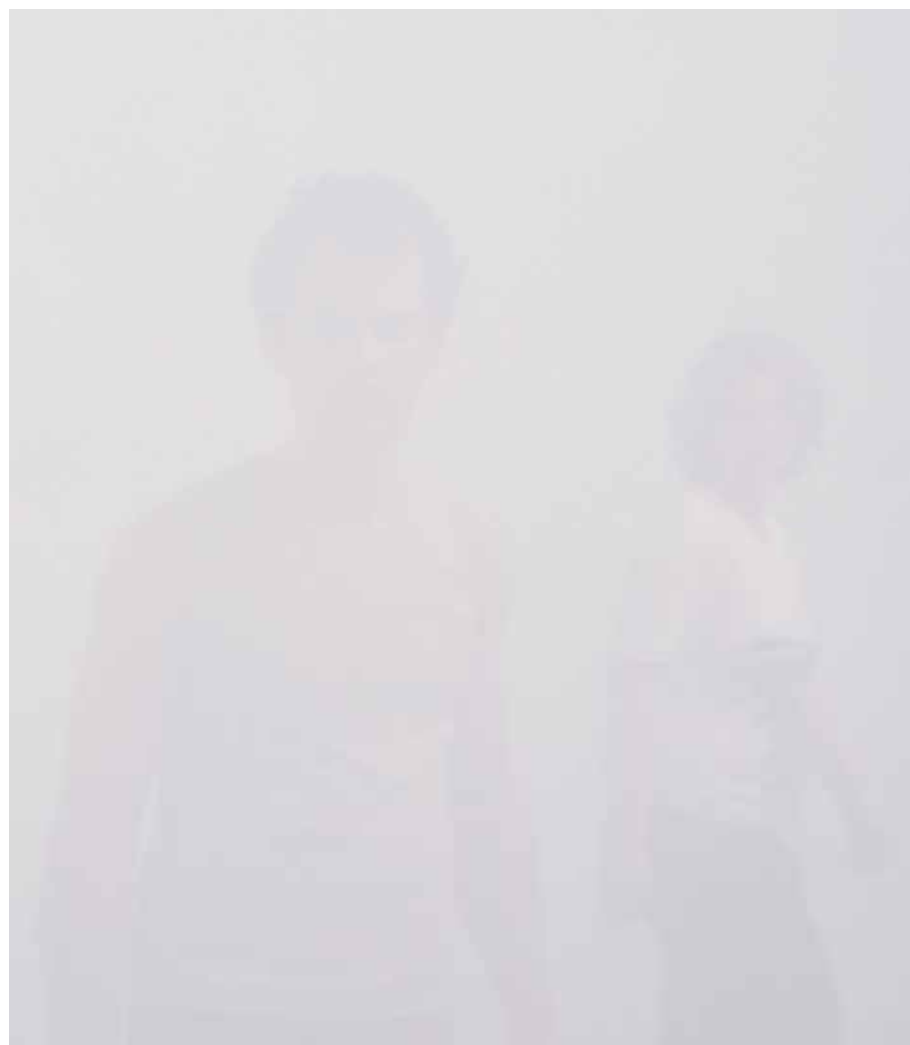
Anna Malagrida, *Vistas Veladas 4 (Radisson Hotel)*, 2007, tirage pigmentaire, 100x122 cm



Anna Malagrida, *Vistas Veladas 7 (Four Seasons Hotel)*, 2007, tirage pigmentaire, 100x122 cm



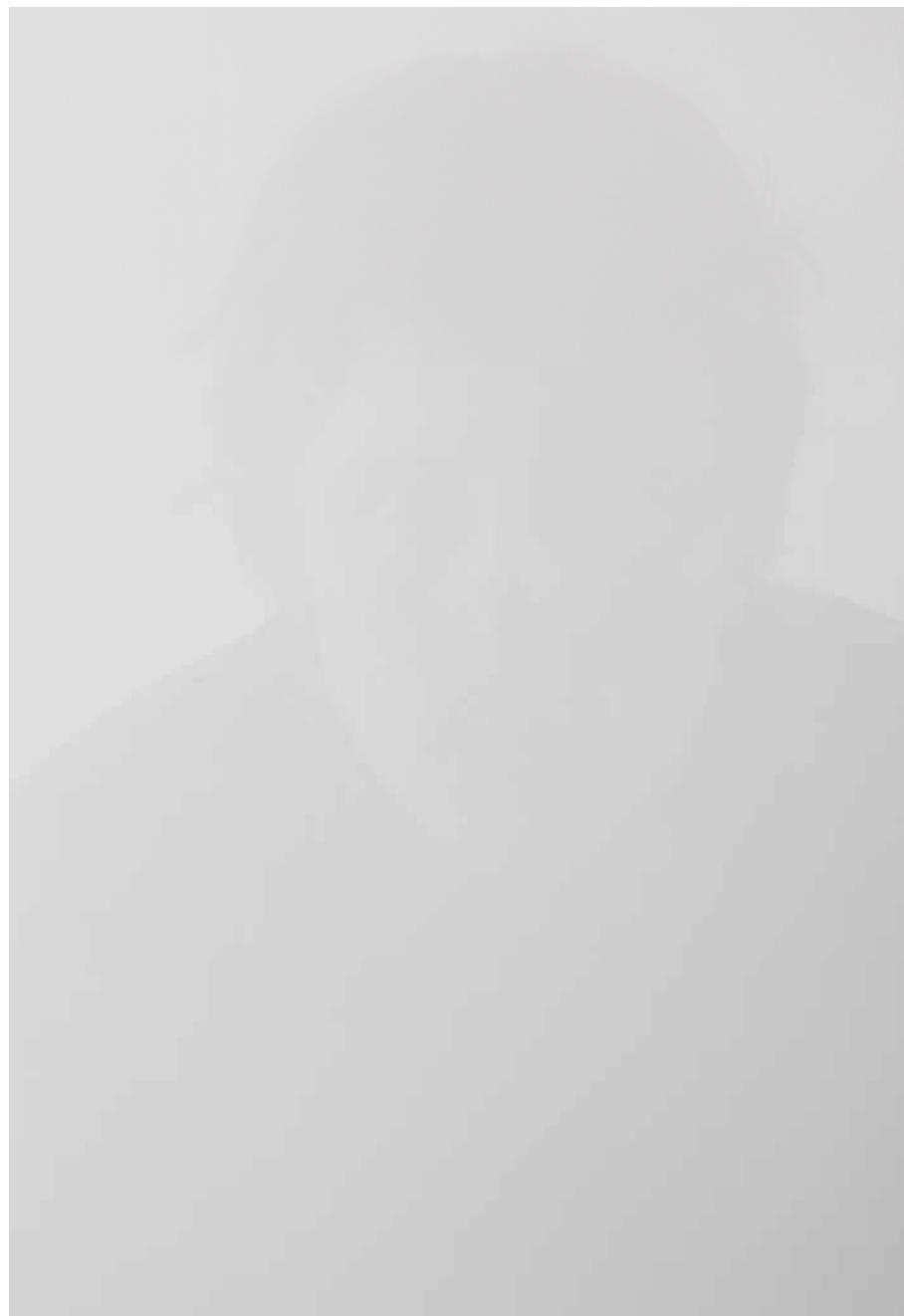
Bianca Dugaro, de la série *Abbilder*, 2008, tirage Lambda sous verre acrylique, 80x70 cm



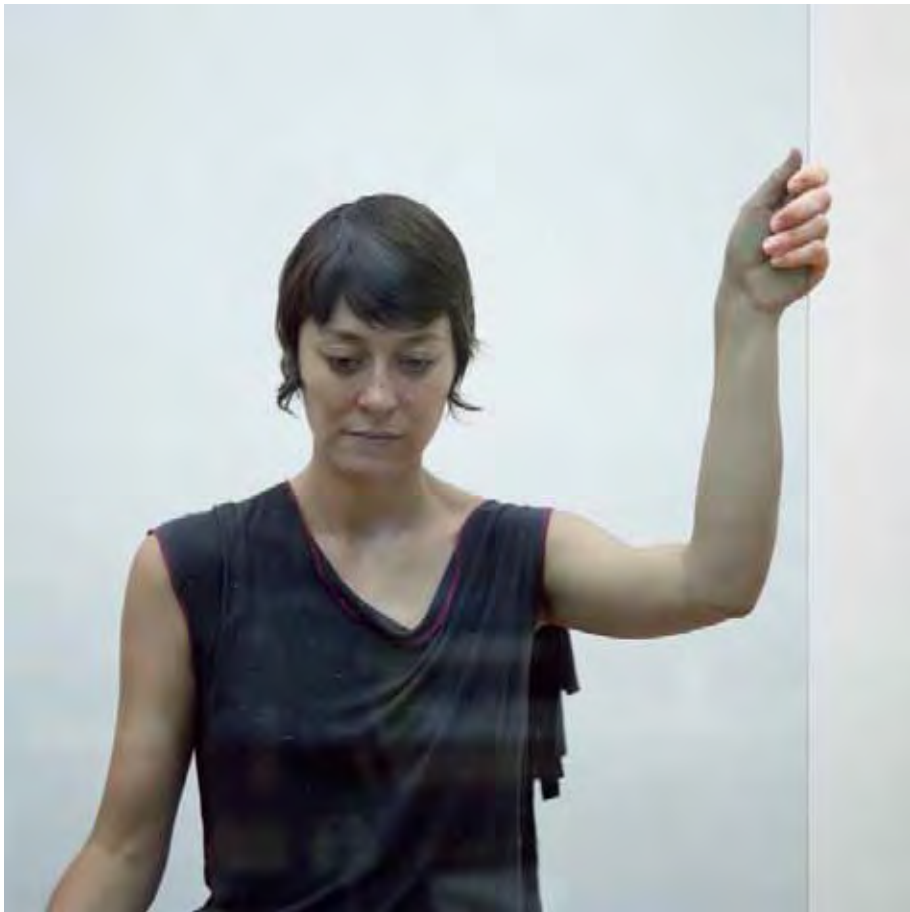
Bianca Dugaro, de la série *Abbilder*, 2008, tirage Lambda sous verre acrylique, 80x70 cm



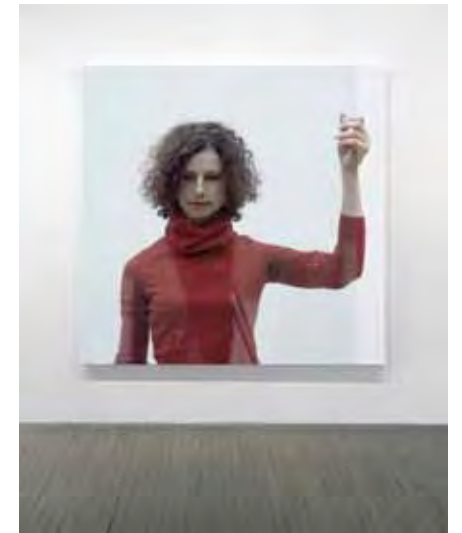
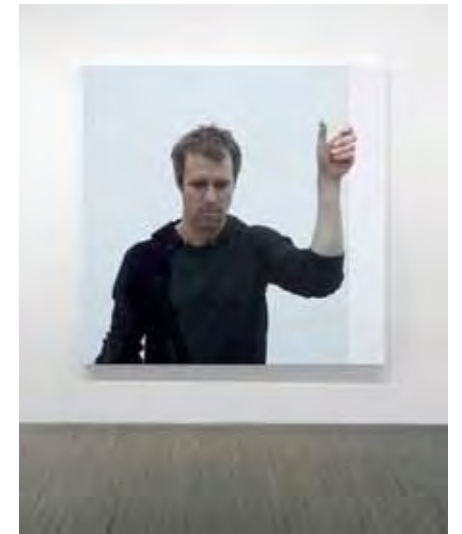
Bianca Dugaro, de la série *Abbilder*, 2009, tirage Lambda sous verre acrylique, 120x170 cm



Bianca Dugaro, de la série *Abbilder*, 2010, tirage Lambda sous verre acrylique, 30x20 cm



Pascal Grandmaison, *Verre 4*, 2004, c-print digital, 180.3x180.8 cm



Pascal Grandmaison, série *Verre*, 2004, c-print digital, 180.3x180.8 cm (vues des œuvres exposées)



Zoe Leonard, *Income Tax, Rapid Divorce*, 1999, tirage argentique, 28x28 cm, *Analogie*, 1998-2009



Zoe Leonard, *Fin de Siglo*, 2001, dye transfer print, 28x28 cm, de la série *Analogie*, 1998-2009



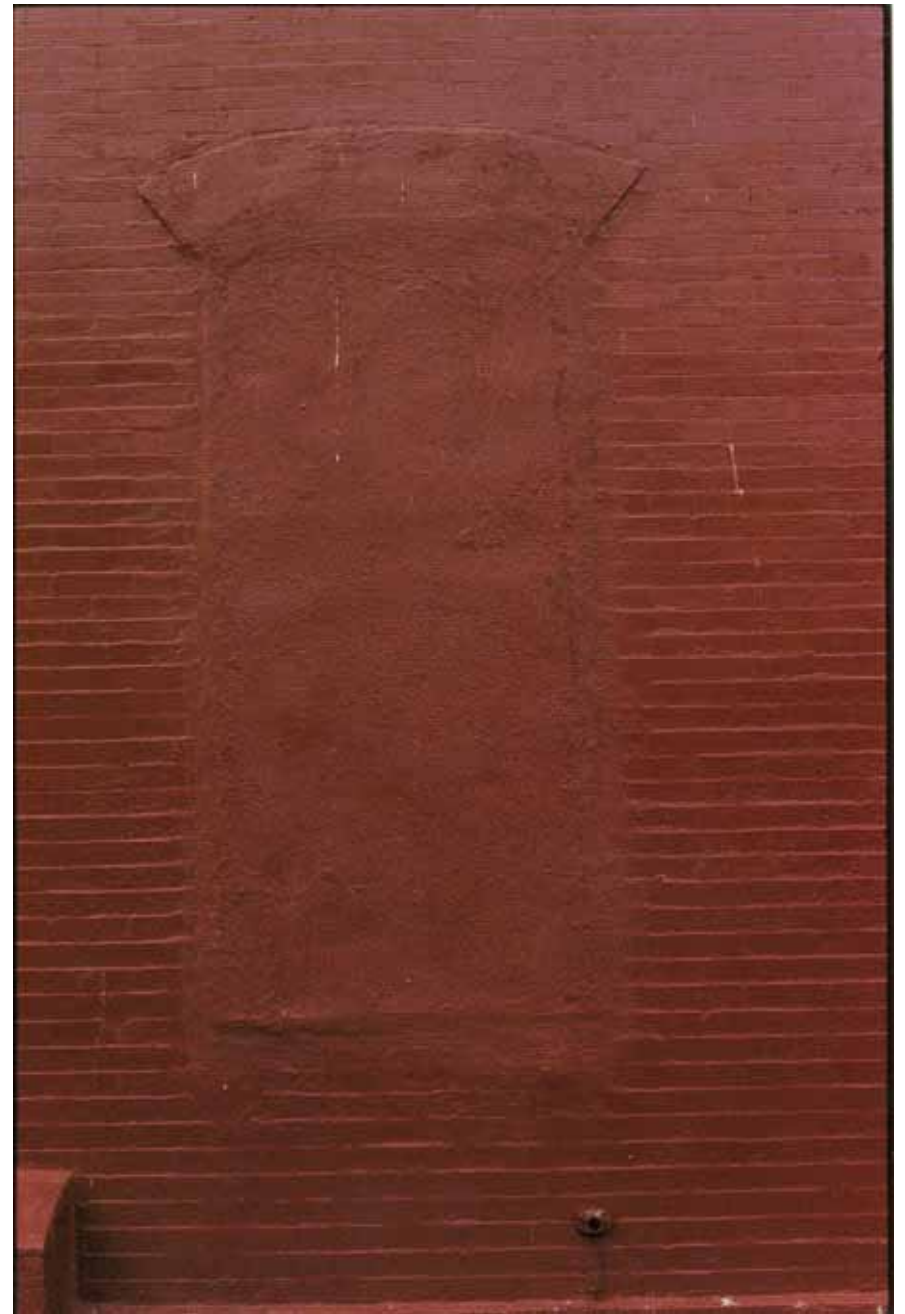
Zoe Leonard, *Martin Luther King, Jr., East 17th St., NYC*, 1999, dye transfer print, 28x28 cm, de la série *Analogue*, 1998-2009



Zoe Leonard, de la série *Analogue*, 1998-2009, 412 images, 28x28 cm



Zoe Leonard, *Green Window*, 2001-2002, c-print, 58.4x38.7 cm



Zoe Leonard, *Red Wall*, 2001-2002, c-print, 92.7x63.5 cm



Zoe Leonard, *Wall*, 2002, tirage gélatino-bromure d'argent, 101.3x67.9 cm



Jeff Wall, *Blind window n°2*, 2000, duratrans sur caisson lumineux, 134x170.5 cm [documentary photograph, prise de vue au 4x5", Vancouver, automne 2000]



Jeff Wall, *Blind window n°1*, 2000, duratrans sur caisson lumineux, 109x133 cm [documentary photograph, prise de vue au 4x5", Vancouver, automne 2000]



Jeff Wall, *Blind window n°3*, 2000, duratrans sur caisson lumineux, 52.1x62.9 cm [documentary photograph, prise de vue au 4x5", Vancouver, automne 2000]



Michel Le Belhomme, de la série *La Bête Aveugle* - 291, 2011, 70x70 cm



Michel Le Belhomme, de la série *La Bête Aveugle*, 2011, 70x70 cm



Michel Le Belhomme, de la série *La Bête Aveugle*, 2011, 70x70 cm



Michel Le Belhomme, de la série *La Bête Aveugle*, 2011, 70x70 cm



Megumi Ohguri, de la série *Paysage d'une fenêtre*, 2009, tirage Lambda, 28x20.3 cm



Megumi Ohguri, de la série *Paysage d'une fenêtre*, 2009, tirage Lambda, 28x20.3 cm



Rinko Kawauchi, *Untitled*, 2012 [retour sur le livre de Sally Mann, *Family*, 1992, pour l'exposition *Aperture Remix : A 60th Anniversary Celebration*, 2012, curator Lesley A. Martin]



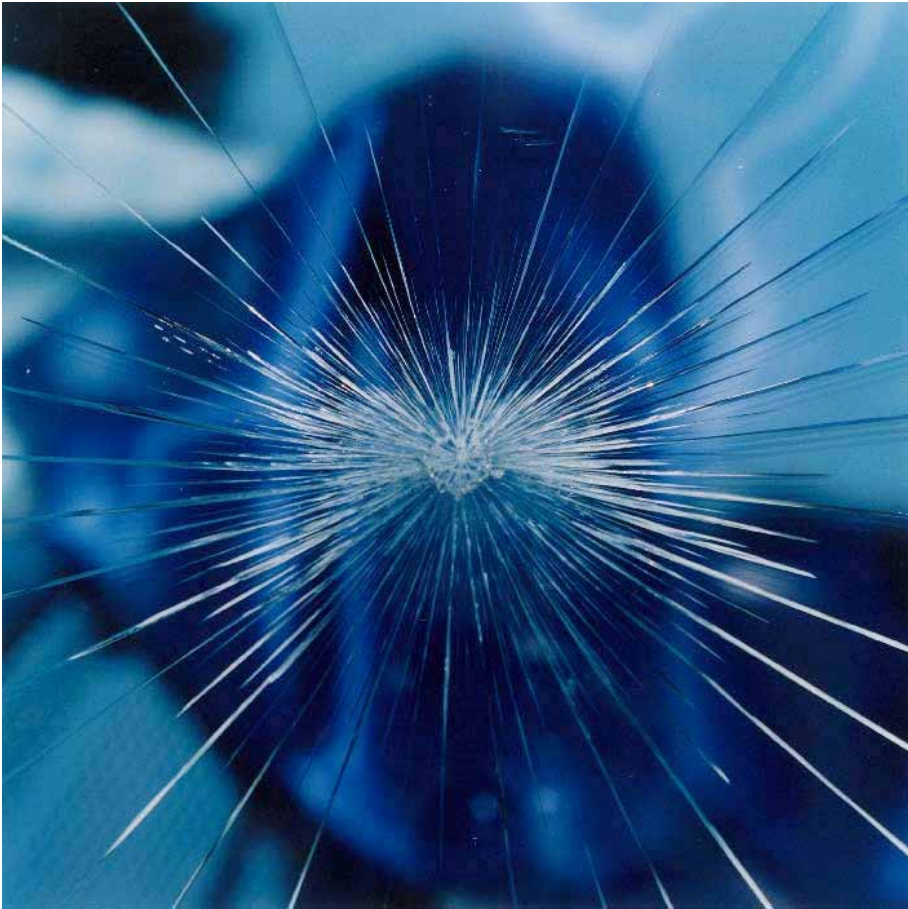
Rinko Kawauchi, *Untitled (I-126)*, 2011, c-print, 103x103 cm



Rinko Kawauchi, *Untitled*, de la série *Utatane*, 2001, c-print



Rinko Kawauchi, *Untitled*, de la série *Utatane*, 2001, c-print



Rinko Kawauchi, *Untitled*, de la série *Illuminance*, 2009



Rinko Kawauchi, *Untitled*, de la série *Utatane*, 2001, c-print



Wolfgang Tillmans, *Lux*, 2009



Sylvia Ballhause, de la série *Cloudscapes*, 2012, tirage argentique dans châssis



Sylvia Ballhause, de la série *Cloudscapes*, 2012, tirage argentique dans châssis

L'ÉCRAN LUMINESCENT



Zoe Leonard, *TV etc.*, dye transfer print, 28x28 cm, de la série *Analogue*, 1998-2009



Zoe Leonard, *TV sets in store window*, 2001, dye transfer print, 28x28 cm, série *Analogue*, 1998-2009



Zoe Leonard, *TV*, dye transfer print, 28x28 cm, de la série *Analogue*, 1998-2009



Zoe Leonard, *Must Sell All*, 2000, dye transfer print, 28x28 cm, de la série *Analogue*, 1998-2009



Mathieu Bernard-Reymond, *News I*, 2007, de la série *Tv-lucioles*