

# NASSIM DAGHIGHIAN

HISTORIENNE DE L'ART SPÉCIALISÉE EN PHOTOGRAPHIE, LICENCIÉE ÈS LETTRES

## BIOGRAPHIE

Historienne de l'art spécialisée en photographie et critique d'art, Nassim Daghighian est licenciée ès lettres à l'Université de Lausanne en 1995 (Master of Arts).

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) depuis 2012, elle a notamment publié des articles dans *art press* et *9 Lives Magazine*.

Elle est également membre de Spectrum – Photography in Switzerland, association créée en 2017.

En 2011, elle crée Photo-Theoria, plate-forme dédiée à la photographie contemporaine ([www.phototheoria.ch](http://www.phototheoria.ch)), et publie un magazine en ligne éponyme de 2015 à 2022.

Depuis 1997, elle enseigne la photographie contemporaine, l'histoire de la photographie, l'analyse de l'image, la médiologie et les bases du marché de l'art à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV).

De 1998 à 2004, elle a été conservatrice associée de Photo Ellysée, Lausanne, où elle était responsable de la communication et de la médiation culturelle du musée.

Dès 1998, elle s'engage dans la promotion de la création contemporaine, en particulier comme membre fondateur et présidente de near. de 2009 à 2013 ([www.near.li](http://www.near.li) – association suisse pour la photographie contemporaine).

De 2008 à 2015, elle est rédactrice de *Next*, mensuel d'actualité photographique édité par near. (72 numéros). Elle a mené plusieurs interviews de personnalités du monde de l'art publiées dans *Next* et dans *Photo-Theoria*.

## DONNÉES PERSONNELLES

Suisse, née à Lausanne le 15 août 1969

Adresse et tél. : sur demande

Contact : [info@phototheoria.ch](mailto:info@phototheoria.ch)

## PROFIL

### Spécialisation dans le domaine de l'image

Photographie et art contemporains ; histoire de la photographie ; analyse de l'image ; médiologie ; marché de l'art

### Enseignement artistique

Formation pédagogique ; enseignement aux niveaux secondaire, professionnel et supérieur

### Promotion culturelle

Soutien à la création contemporaine ; publications ; articles ; expositions ; projections ; conférences

### Expérience dans les musées

Formation en muséologie ; médiation culturelle ; communication : rédactionnel et contacts médias

## FORMATION ET FORMATION CONTINUE

- |             |   |
|-------------|---|
| 2004        | Certificat en muséologie et médiation culturelle<br>Module 4 " exposition et scénographie " ; Module 5 " publics et médiation "<br>Service de formation continue de l'UNIL – Université de Lausanne |
| 2002        | Analyse de l'image cinématographique : techniques et outils<br>Histoire et esthétique du cinéma, Service de formation continue de l'UNIL  |
| 1997        | Brevet d'enseignement secondaire<br>SPES – Séminaire pédagogique de l'enseignement secondaire (actuelle HEP Vaud), Lausanne   |
| 1995        | Mémoire de licence en Histoire de l'art à l'Université de Lausanne – UNIL<br>Master of Arts : " Les photographies de Dennis Hopper ", mention bien  |
| 1990 – 1995 | Licences en Géographie, Français et Histoire de l'art<br>Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne – UNIL   |
| 1988 – 1990 | 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années de Médecine, Université de Lausanne – UNIL  |

## PARCOURS PROFESSIONNEL

**Domaine culturel**

- 2015-2022 **Photo-Theoria**  
Magazine en ligne sur l'actualité de la photographie contemporaine, [www.phototheoria.ch](http://www.phototheoria.ch)
- Dès 2012 **AICA – Association Internationale des Critiques d'Art**  
Membre d'AICA Suisse, [www.aica.ch](http://www.aica.ch)
- Dès 1998 **Promotion de la création contemporaine**  
Essais, articles, interviews, expositions, conférences (sélection)  
Publication *Exposition de la photographie*, anthologie de textes, 2022–2024 (en ligne sur [phototheoria.ch](http://phototheoria.ch)) ; livre à paraître aux éditions du CPG – Centre de la photographie Genève, 2024  
Essai "Dominique Teufen : ... and then there was light", 2022 ; bref essai "Brigitte Lustenberger : What is Love ?", 2020  
Interviews de Danaé Panchaud, Nathalie Choquard et Sarah Girard, *Photo-Theoria*, n°38-n°40, automne 2019-hiver 2021  
Membre du jury du 9<sup>ème</sup> Prix Focale – Ville de Nyon, 2020  
Membre du pré-jury du Grand Prix Images Vevey et du Prix du Livre Images Vevey, de 2013 à 2019  
Interviews des photographes Virginie Rebetez et Anne Golaz, *Photo-Theoria*, n°26 et n°35, janvier et novembre 2018  
Interview de l'artiste Peter Puklus, *Photo-Theoria*, n°14, novembre 2016  
Essai "La réflexivité dans la photographie contemporaine", disponible sur [www.phototheoria.ch](http://www.phototheoria.ch), 2016 (FR / EN)  
Essai "Memorabilia", in Olivier Lovey, *Memorabilia*, NEAR / Till Schaap Edition, 2015, livre de photographies (FR, EN, DE)  
Essai "Gian Paolo Minelli – San Antonio Oeste", Galerie Yet Projects, Genève, 2013, texte présenté dans l'exposition  
Essai "Virginie Rebetez – En quête", publié avec un portfolio, *Next*, n°37, février 2012  
Essai "Gian Paolo Minelli", in *Le Phare*, n°3, Paris, Centre Culturel Suisse, octobre-décembre 2009, p.31  
Essai "Cécile Hesse et Gaël Romier – Kaléidoscope de faux-semblants", in *La Belle Revue*, In extenso, 2009  
Articles dans *art press* : n°350, novembre 2008, p.99 : compte rendu de *Darkside 1. Désir photographique et sexualité photographiée*, exposition au Fotomuseum Winterthur ; n°349, octobre 2008, p.94-95 : "Actualité des expositions et festivals de photographie contemporaine en Suisse" (FR, EN) ; n°325, juillet-août 2006, p. 86-87 : "Histoire, histoires et fantaisies réelles. Expositions de photographie actuelle au Fotomuseum Winterthur"  
Curatrice de l'exposition *Conditions urbaines*, Galerie Donzévansaanen, Lausanne, juillet-août 2004, exposition collective de photographie contemporaine avec Allan Sekula, Valérie Jouve, Stéphane Couturier et douze jeunes talents  
Essai "Séduction", in *Sans consentement*, catalogue d'exposition du Centre d'Art de Neuchâtel, *Crash*, n°22, Paris, 2002  
Directrice artistique avec Awen Jones du diaporama *Hétérogène. Photographie (en) Suisse*, Voies Off, Arles, juillet 2001
- 2009 – 2015 **Direction artistique : gestion de projets, organisation d'événements, communication**  
*near.* – association suisse pour la photographie contemporaine, Lausanne, [www.near.li](http://www.near.li)  
Directrice artistique de trois livres dédiés aux photographes suisses, édités par *near* et Till Schaap Edition (2014 – 2015)  
Rédactrice en chef de *Next*, mensuel créée en 2008 et édité par *near* : 72 numéros (2009 – 2015)  
Nombreuses interviews de personnalités de la photographie publiées dans *Next* (2009 – 2015)  
Organisation de *Livre d'artiste*, table ronde et rencontres avec des éditeurs dans le cadre du Festival Images, 2012  
Curatrice de *Near Documentary*, exposition de photographie documentaire dans le cadre de Vision du réel, Nyon, 2009  
Co-fondatrice de l'association en janvier 2009 et présidente de *near* (2009-2013)
- 1998 – 2004 **Conservatrice associée chargée de la communication et de la médiation culturelle**  
Photo Elysée, Lausanne, [www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)  
Rédaction des textes de divers supports de communication du musée ; planification de l'impression : textes d'exposition, légendes, communiqués et dossiers de presse, cartons d'invitation, guides pour les visiteurs ; contacts avec les médias.  
Activités pédagogiques et animations pour le public : organisation des visites commentées, formation des guides, fiches et dossiers pédagogiques pour les enseignants, ateliers-jeux pour les jeunes, contes, ateliers d'écriture pour adultes, etc.
- 1996 – 1998 **Promotion et marketing ; inventaire des photographies de la collection** (2 mandats de 6 mois)  
MSAP – Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch)
- 1992 – 2004 **Visites commentées**  
Photo Elysée et Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne ; MSAP, Vevey

**Enseignement**

- Dès 2011 **Photo-Theoria** – Plate-forme pédagogique dédiée à la photographie, [www.phototheoria.ch](http://www.phototheoria.ch)
- Dès 1997 **Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, département Photographie**  
Enseignement de la photographie en formation professionnelle supérieure (ES) et initiale (CFC)  
CEPV – Centre d'enseignement professionnel, Vevey, [www.cepv.ch](http://www.cepv.ch)  
Photographie contemporaine ; histoire de la photographie ; analyse de l'image ; médiologie ; bases du marché de l'art
- 2002 ; 2004 **CRFJ** – Centre romand de formation des journalistes, Lausanne, [www.crfj.ch](http://www.crfj.ch)
- 1998 – 1999 **UNIPOP** – Université populaire, Lausanne, [www.uplausanne.ch](http://www.uplausanne.ch)  
Cours pour adultes d'histoire de la photographie et d'analyse de l'image (le reportage, la publicité)
- 1996 – 1997 **Collège de Derrière-la-Ville**, Cheseaux  
Enseignement en primaire (7P ; 11-12 ans) avec maîtrise de classe